

关于东洋绘画修复技术与素材

- Preservation of paper documents -

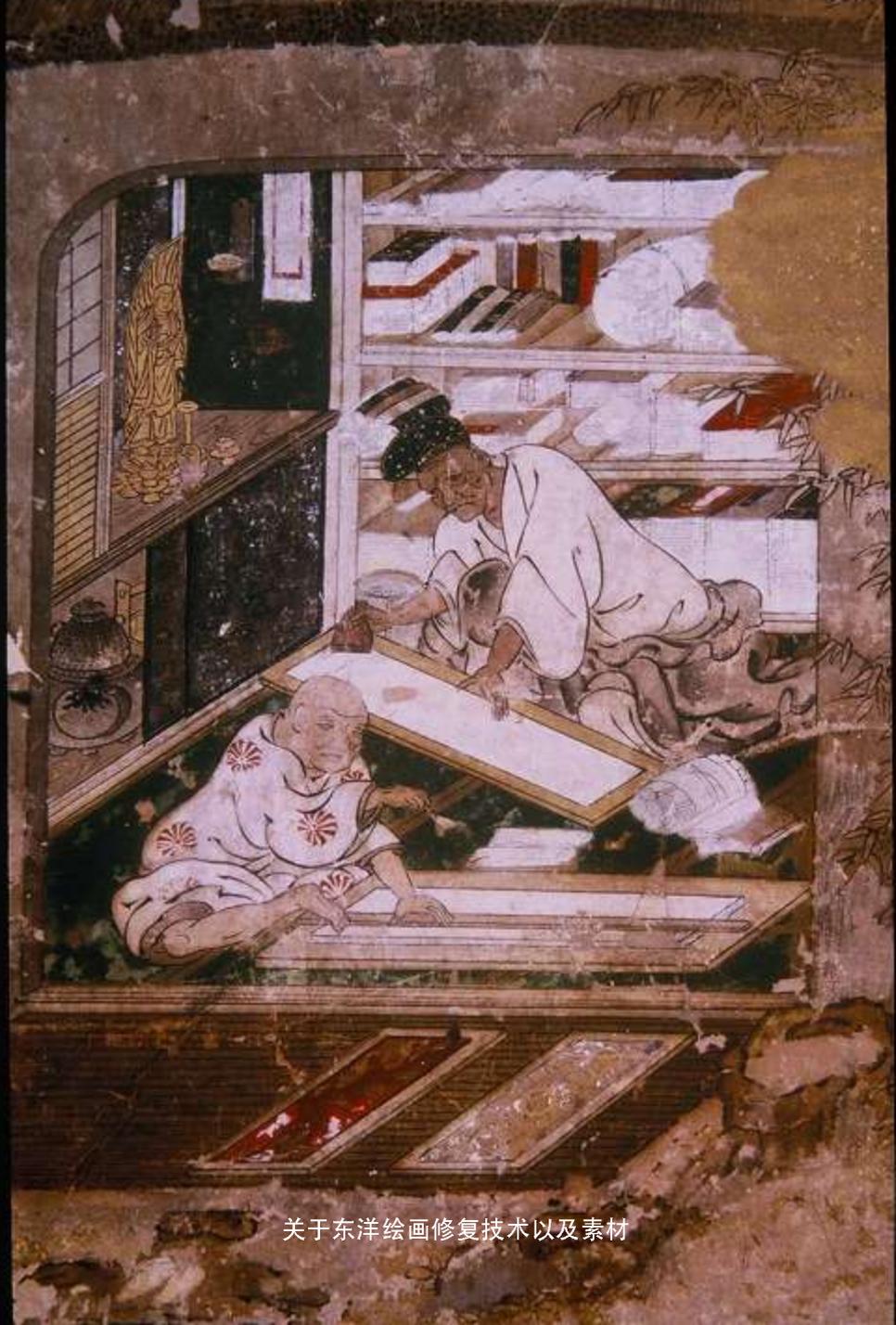
宇佐美修德堂股份公司董事长
宇佐美 直治

— 丝绸着色 — 「星曼荼羅」 —
Peabody Essex Museum 收藏





关于东洋绘画修复技术以及素材



关于东洋绘画修复技术以及素材



关于东洋绘画修复技术以及素材

-修复理念-

- 不改变原作的风格及感觉。（维持现有状态进行修复）
- 为今后仍然能够继续修复，采用“安全的技术”以及“安全的素材”
- 了解需要修复对象的状况。（传承・素材・技法・保存环境等）
- 制定修复方案、在进行修复同时，对修复方案进行确认
- 在清洁的环境中进行修复作业
- 不过分相信自己的技术



关于东洋绘画修复技术以及素材



关于东洋绘画修复技术以及素材



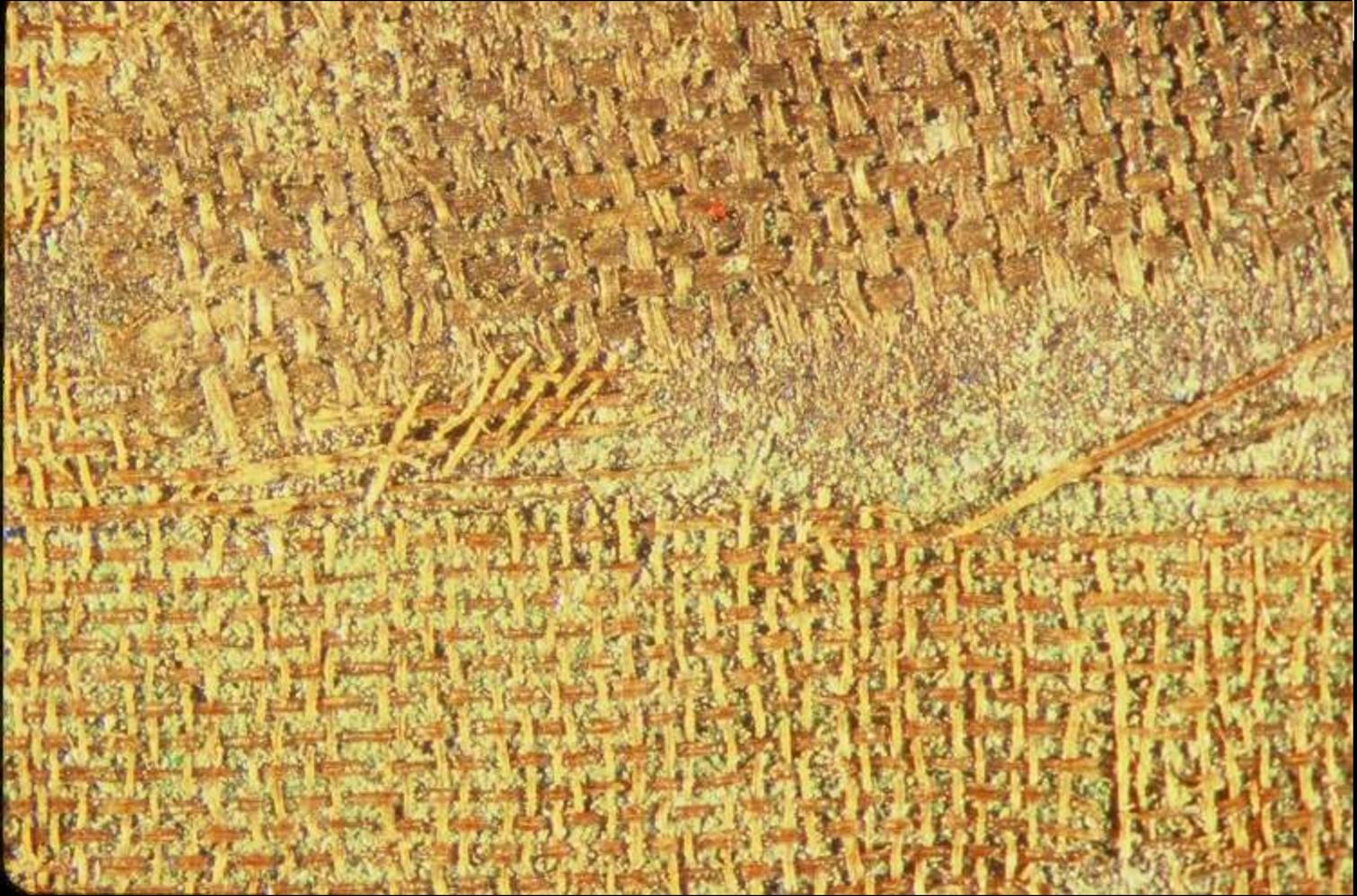
USAMI

关于东洋绘画修复技术以及素材



关于东洋绘画修复技术以及素材

















关于东洋绘画修复技术以及素材

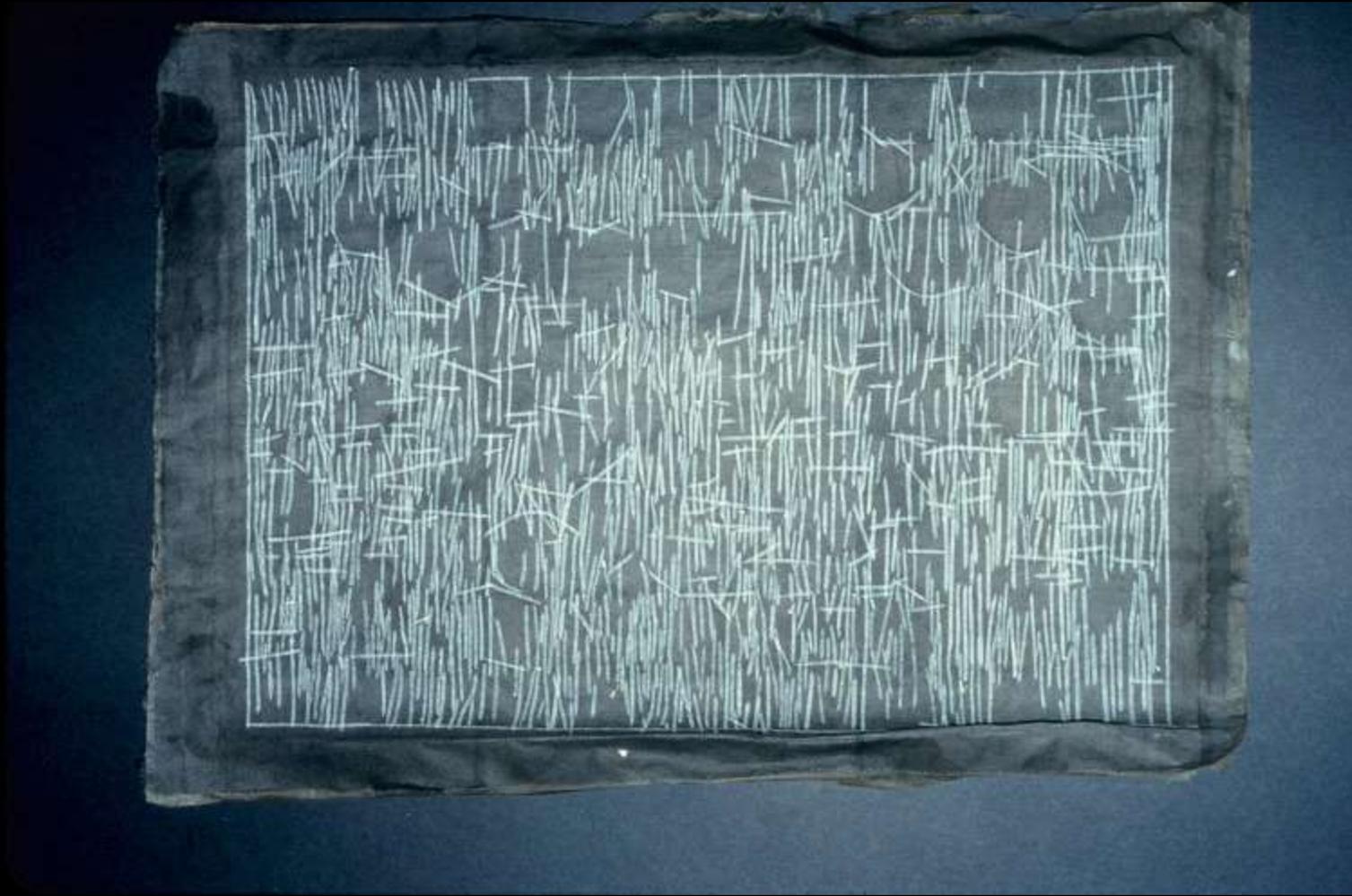
















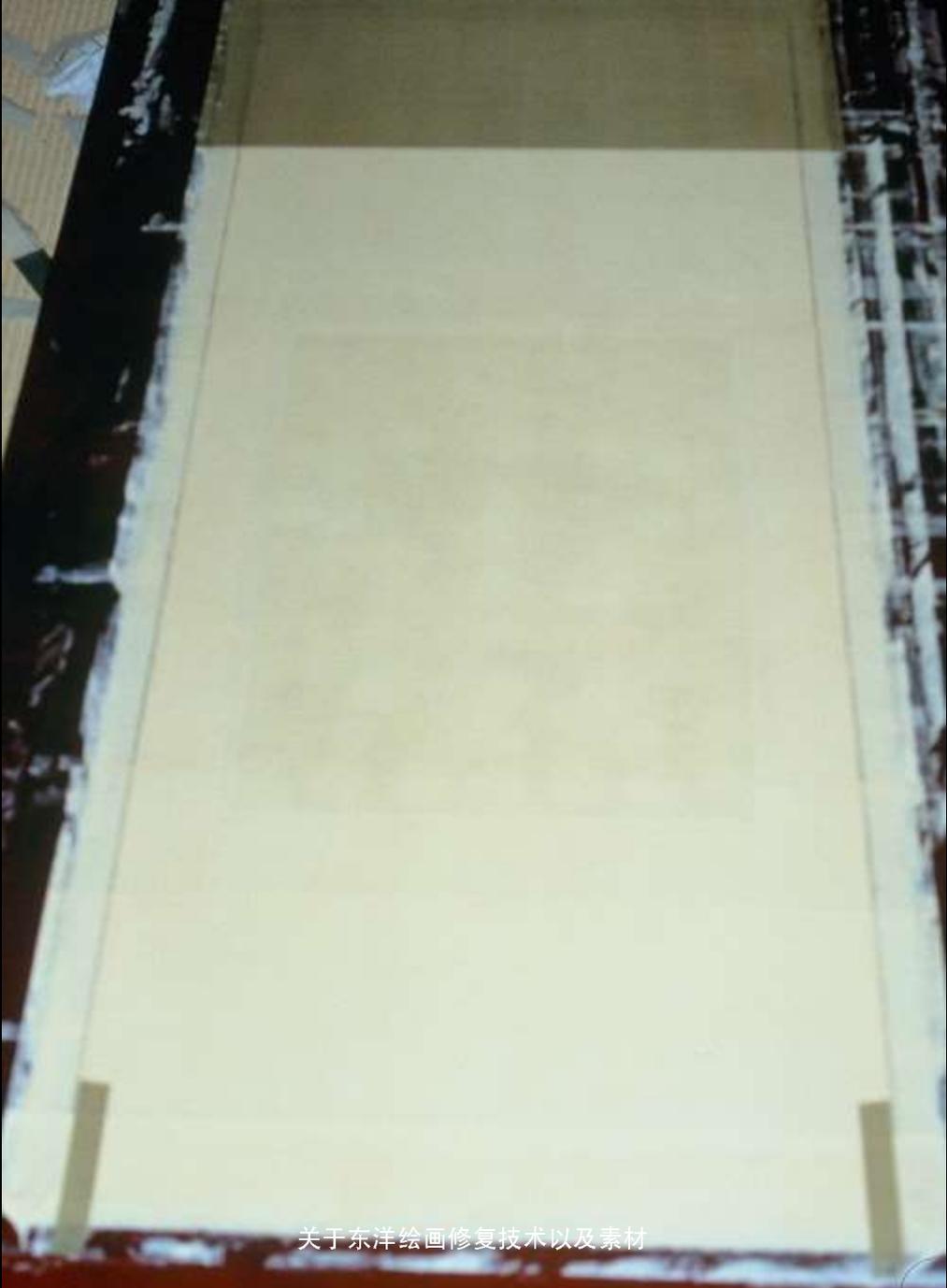






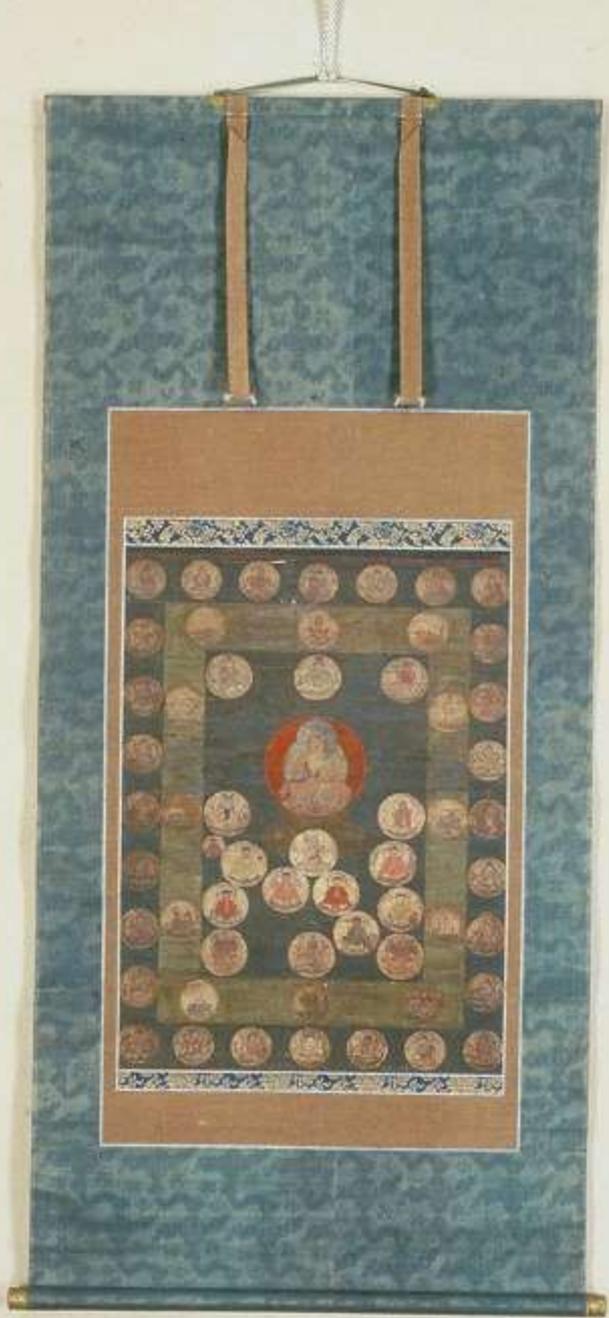
关于东洋绘画修复技术以及素材











关于东洋绘画修复技术以及素材









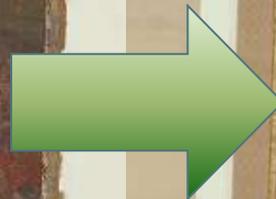








修理前



修理后

关于东洋绘画修复技术以及素材



修理前



修理后

关于东洋绘画修复技术以及素材



修理前



修理后



关于东洋绘画修复技术以及素材

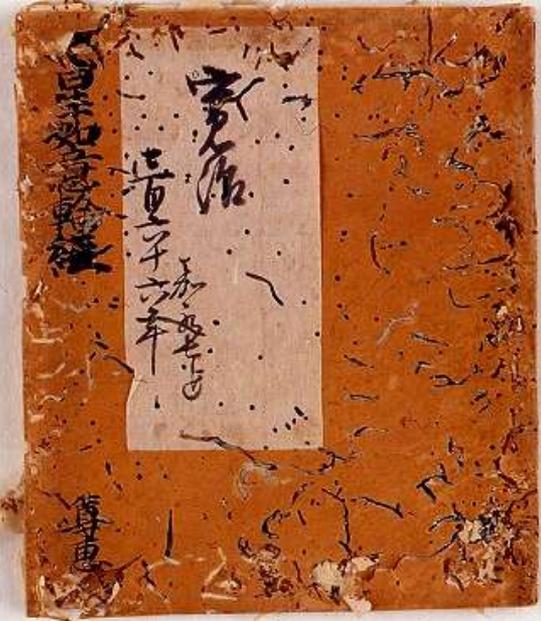


修理前



修理后

关于东洋绘画修复技术以及素材



青蓮院 七里古意輪經

修理前

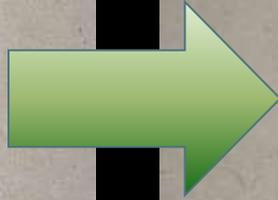


修理后





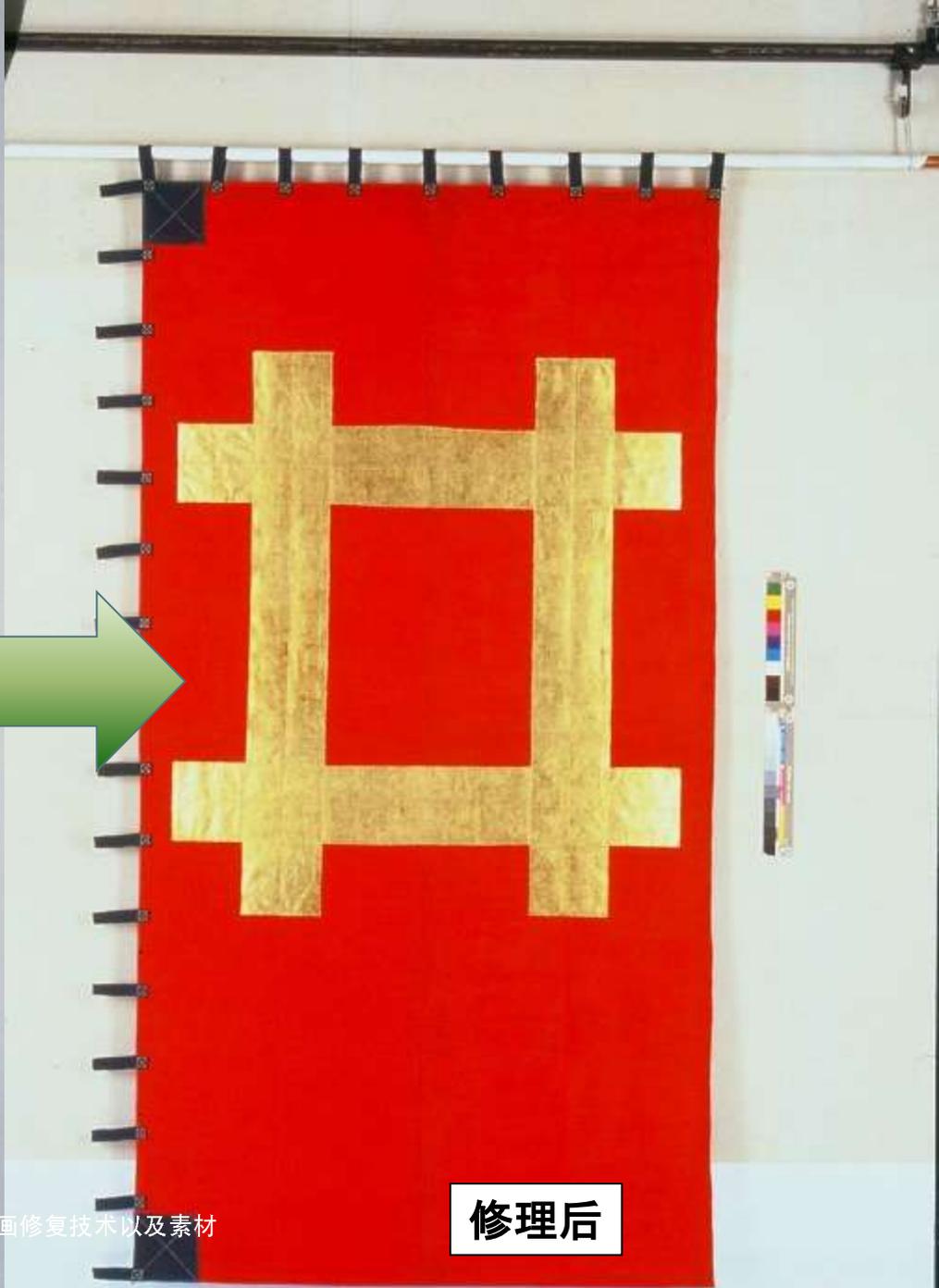
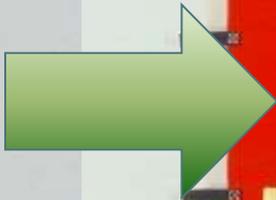
修理前



修理后



修理前



修理后

关于东洋绘画修复技术以及素材

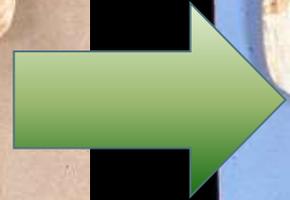


修理前



修理后

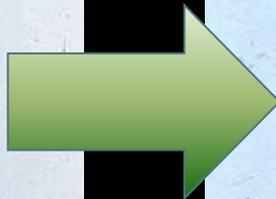
关于东洋绘画修复技术以及素材



修理前

关于东洋绘画修复技术以及素材

修理后



修理前

关于东洋绘画修复技术以及素材

修理后



修理后

修理前



