

# 爨底下村与潭柘寺

## --建筑掠影

清华大学图书馆 郭依群

2014年6月27日

# 爨底下村



爨底下村鸟瞰图

# 爨

兴字头、林字腰、大字下面架火烧，大火烧林烧的兴，岂不很热？

爨底下村全部姓韩（谐音寒）正好互补

(322) 火(一)部 ① 燭 ② 燭 ③ 爨 ④ 爨 ⑤ 爨 ⑥ 爨 ⑦ 爨 ⑧ 爨

則亦不見夫諸毛之掉拔，諸楮之爛靡，殺身自戮，求效於此，吐詞如雲，傳示萬里。”

21【燭燭】 ①光亮貌；光芒閃爍貌。《漢書·司馬相如傳上》：“獨石黃礦，水玉磊珂，磷磷燭燭，采色踔汗。”《顏師古注》引郭璞曰：“皆玉石符采映曜也。”晉張華《博物志》卷七：“夏禁之時，會昌之河上，見二日；在東者燭燭將起；在西者沉沉將滅。”宋李清照《金石錄》後序：“葛衣岸巾，精神如虎，目光燭燭射人。”康有為《順德二直歌》：“巖電燭燭夜騰霜，抗疏斬奸劍吐芒。”②色彩鮮艷貌。唐白居易《牡丹芳》詩：“千片赤英霞燭燭，百枝綠鬢燈煌煌。”明宋濂《故龍泉湯師尹甫墓碣銘》：“晚年嗜種物，購得嘉種踰百，當秋高氣清，黃白紅紫盛開，燭燭然如張錦繡。”明方孝孺《感橙樹有作》詩：“叢叢枝間實，燭燭半青黃。”郁達夫《題雨》詩之三：“燭燭猶餘丹壺氣，晚風吹作滿林霞。”

22【燭燭】 凌亂眩暈的樣子。比喻天下紛紛擾擾的

得樂！”

燭

同“燭”。

23 爨

同“爨”。

26 爨

[cuàn ㄘㄨㄢˋ] 七亂切，去換，清。] 亦作“爨”。

①燒火煮飯。《左傳·宣公十五年》：“易子而食，析骸以爨。”杜預注：“爨，炊也。”宋王安石《送乔秀才歸高郵》詩：“長年客塵沙，無婦助親爨。”元虞集《張隱君墓志銘》：“慮行五十里，困不能自達，寧解衣易米以爨。”《紅樓夢》第一〇五回：“聞得敎老與政老同房各爨的，理應遵旨查看賈赦的家資。”亦指燒火做饭的人。《莊子·人間世》：“吾食也執粗而不減，爨無欲清之人。”成玄英疏：“所饋既其儉薄，爨人不欲思涼，燃火不多，無熱可避之也。”梁自超《論小說與群治之關係》：“而下至屠爨販卒，婦女童稚，凡此諸思想，

# 爨底下村

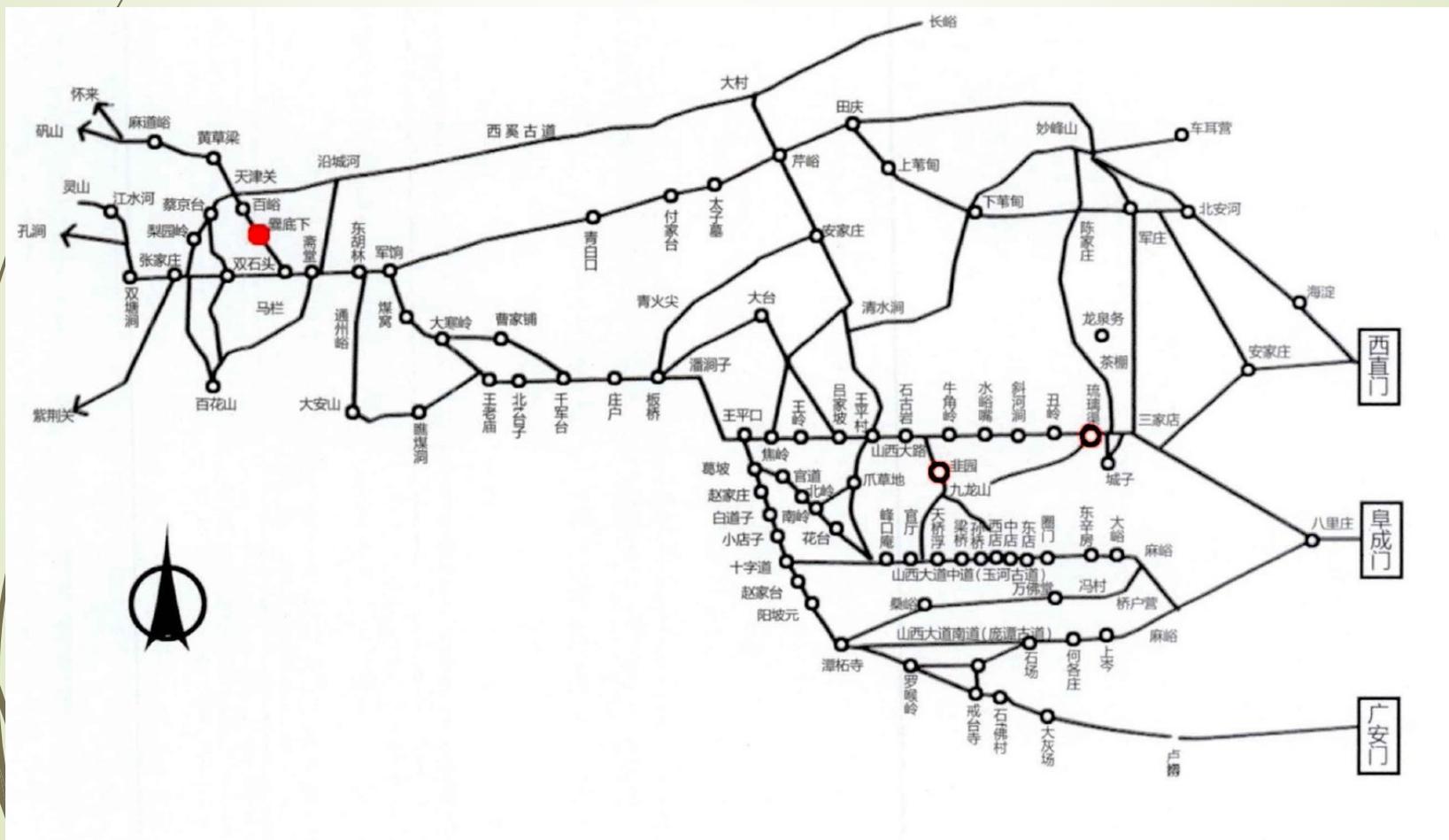
- ▶ 2003年首批中国历史文化名村，至今保存着较好的传统风貌；
- ▶ 全村现有人口**29**户，**93**人。院落**74**个，房屋**689**间，大部分为清后期所建（少量建于民国时期）的四合院、三合院；
- ▶ 全村依山就势，高低错落。以村后龙头为圆心，南北为轴线呈扇面形展于两侧；
- ▶ 村上、村下被一条长**200**米，最高处**20**米的弧形大墙分开，村前又被一条长**170**米的弓形墙围绕；三条通道贯穿上下，而更具防洪、防匪之功能。

# 爨底下村整体格局



# 古村溯源

- √ 相传始于明永乐年间（1404-1424），由山西洪洞县迁移至此，为韩氏家族聚居地。
- √ 地处京西要道（古驿站）、人才辈出文化积淀深厚、具有和谐的宗族与群体关系。

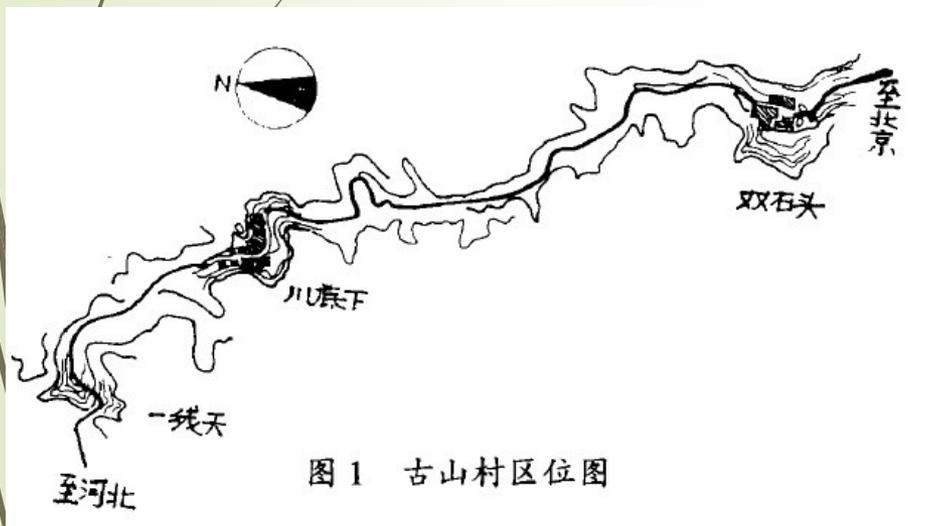


# 村落环境：

## 1、选址优越

大环境：位居北京西郊由东向西的峡谷中，具有“紫气东来、心向京城”的古地格局。

小环境：负阴抱阳、藏风聚气



## 2、依山就势

坐北朝南的中轴线，**70**余座精巧的民居呈放射形沿山而布，形如“葫芦”。



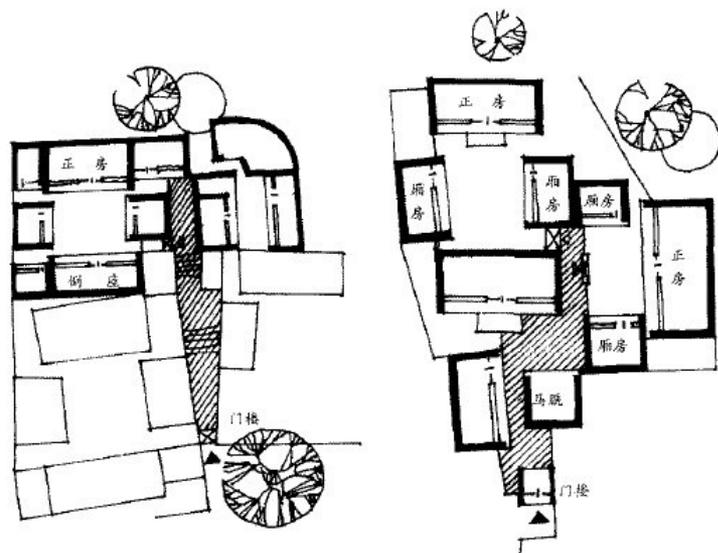
### 3、空间多变

村落空间创造追求居住、生产、交往等活动空间与自然空间的结合，依山就势灵活变化。

线型：古道驿站商街

点式：关帝庙、灯场、戏台、四合院

面型：梯田



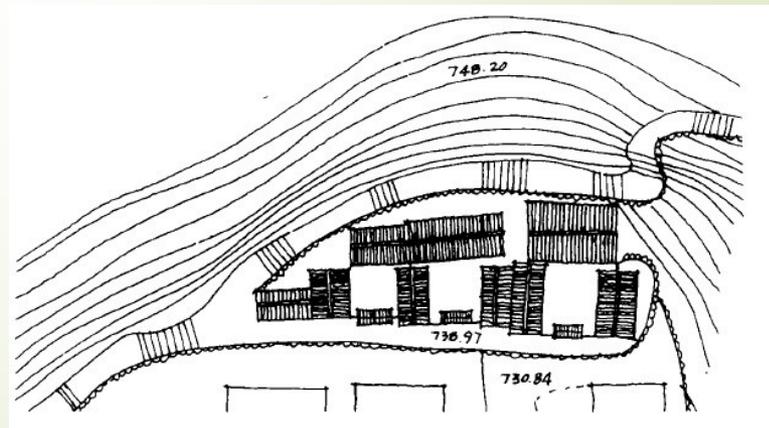
# 山地四合院：

## 1、巧用空间、小巧玲珑

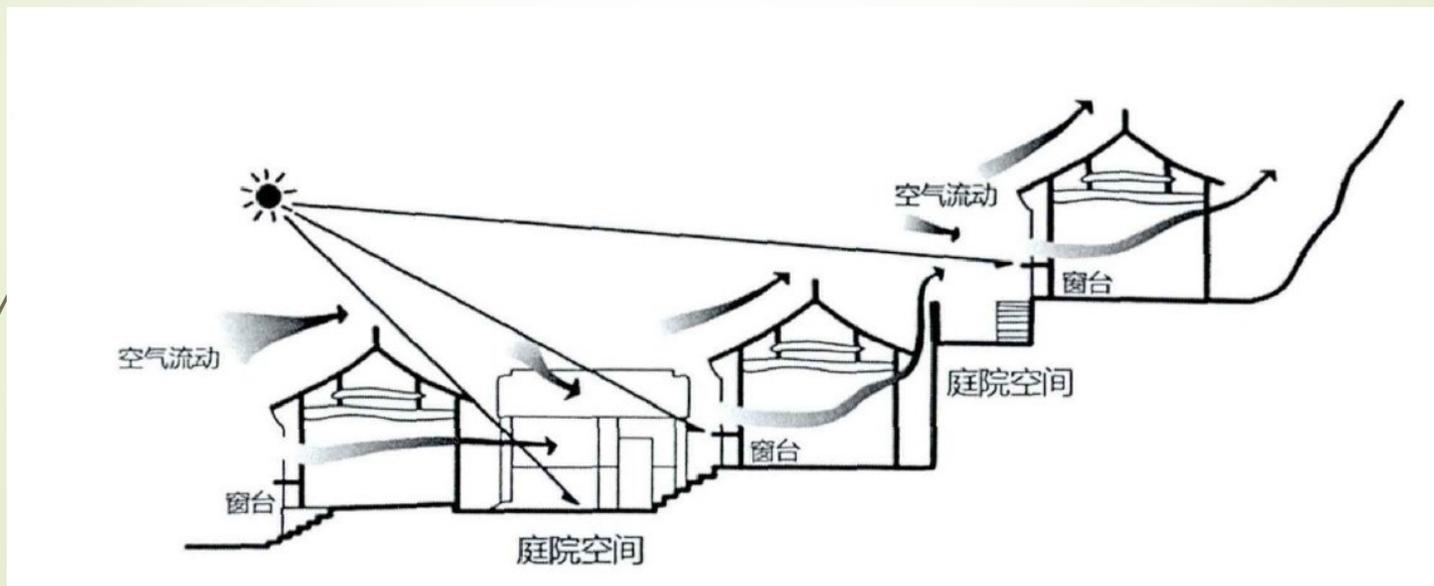
与北京地区农村民居的传统格局不同，爨底下村采用四合院民居（少数三合院），但受地形和经济条件所限，规模较小。

垂直等高线布置：正房升高，两侧厢房与倒座同高，错层布置

平行等高线布置：院落扁平呈横向发展。



随地形变化分层布置的合院，有利于采光和通风，且屋脊纵横交错，构成了立体的山地景观。



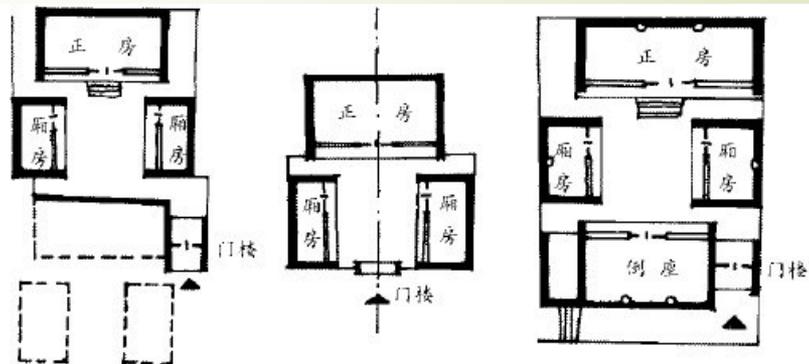
## 2、崇宗伦理、模式严谨

合院位置、规格、装修标准均以家族长幼等级之序而定。

❁ 长者居高

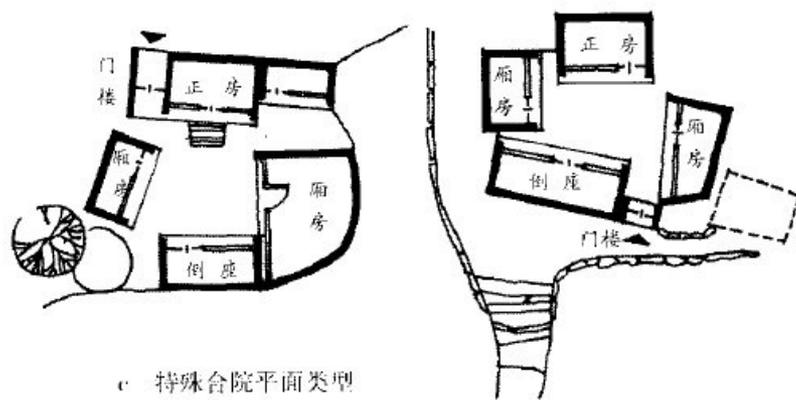
❁ 以“间”为平面组合的基本单元：

正房三间、倒座三间、厢房各两间



a 三合院平面类型

b 四合院平面类型



c 特殊合院平面类型

### 3、装饰精美、寓意深刻

爨底下村房顶多为双坡硬山顶清水脊，  
起蝎子尾；



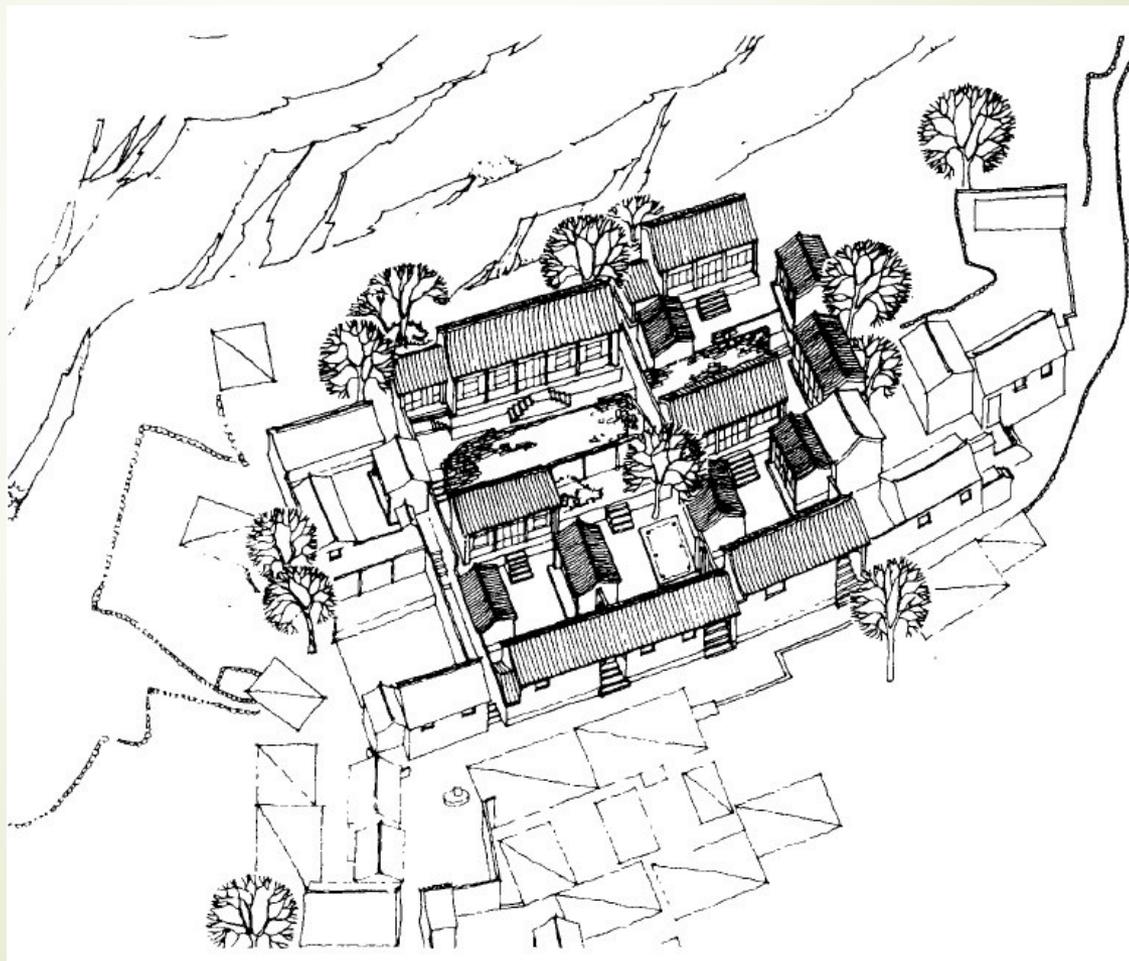
### 3、装饰精美、寓意深刻

注重装饰，门墩、墙角、墀头、门罩、窗棂等都有雕刻。



## 典型实例：广亮院

位于全村最高的中轴线上，为本村族长的居住院。北高南低，高差约6米。南北两进，东西由三个相对独立的院落构成同族兄弟同居的大四合院。正房五间



## 其他主要景点：

### 1、村南娘娘庙

所在的山坡是鸟瞰爨底下的制高点，登上山坡，鳞次栉比的房檐就在我们眼前展开。

### 2、古驿道客栈

### 3、后村的长廊+福庆堂

后村地势更高，沿着这条长廊走，会感觉身边的世界立刻变得立体了。从福庆堂可以俯瞰前村，层次分明的四合院屋脊布局相当壮观。

# 潭柘寺



潭柘寺鸟瞰图

# 潭柘寺的位置



# 潭柘寺

- 距今已有**1700**多年的历史，是北京最古老的寺院，有“先有潭柘寺，后有北京城”的说法。但目前的建筑多为仿清代的；
- 寺院几经更名，康熙皇帝赐名“岫云寺”，但因寺后有龙潭，山上有柘树，故民间称为“潭柘寺”；
- 寺院坐北朝南，依山就势。背倚宝珠峰，周围有九座高大的山峰呈马蹄形环护；
- 潭柘寺规模宏大，寺内占地**2.5**公顷，寺外占地**11.2**公顷，还有森林和山场。共有房舍**943**间，其中古建殿堂**638**间，建筑保持着明清时期的风貌。
- 寺院建筑群充分体现了中国古建筑的美学原则，以一条中轴线贯穿其中，使整个建筑群更显规整。有殿、堂、阁、斋、轩、亭、楼、坛等多种形式。



# 建筑布局

## 1、主要建筑可分为中、东、西三路

明清以来汉地寺庙大多沿中轴线组织空间，依次山门殿-天王殿-大雄宝殿-本寺主供菩萨殿-法堂-藏经楼，形成一条南北纵深的轴线。



## 潭柘寺的中路

**山门**：正中的汉白玉雕龙横匾，上书“敕建岫云禅寺”六个楷体金字，为清代康熙皇帝御笔亲题。

门前是怀远桥



# 天王殿

天王殿内供弥勒像，背面供韦驮像，两侧塑高约3米的四大天王神像



天王殿前有一口大铜锅，是和尚们炒菜所用。是潭柘二宝之一

# 大雄宝殿

大雄宝殿坐落于7尺高的月台上，面阔五间，重檐庑殿顶，黄琉璃瓦绿剪边。



正脊两端各有一个琉璃鸱吻，置于屋脊，可镇免火灾。是元代遗物。

在鸱吻的两侧，各系有一条金光闪闪的锁链，名叫“镀金剑光吻带”，是康熙皇帝的御赐之物。



大雄宝殿后有分别有两株娑罗树和两株银杏树

银杏树是潭柘寺著名古树，东侧称帝王树，西侧称配王树，  
但都是雄性的。



大雄宝殿是寺中最精美、最庞大的建筑



福海珠轮是乾隆皇帝御笔



## 毗卢阁

中轴线的终点，也是藏经楼。面阔五间，重檐庑殿顶，正脊的砖雕非常精美，正脊两端的鸱吻也很有寓意，凤在上龙在下。



阁前还有百事如意树和二乔玉兰树，均为潭柘寺的名树

## 潭柘寺的东路

由庭院式建筑组成，幽静雅致、碧瓦朱栏、流泉淙淙、修竹丛生，颇有江南园林的意境。

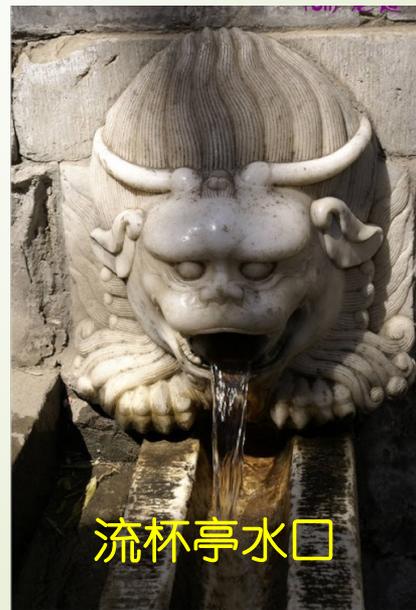


# 流杯亭

东线上最有特色的景致，  
取自曲水流觞的典故。



汉白玉地面，南龙北虎的图案



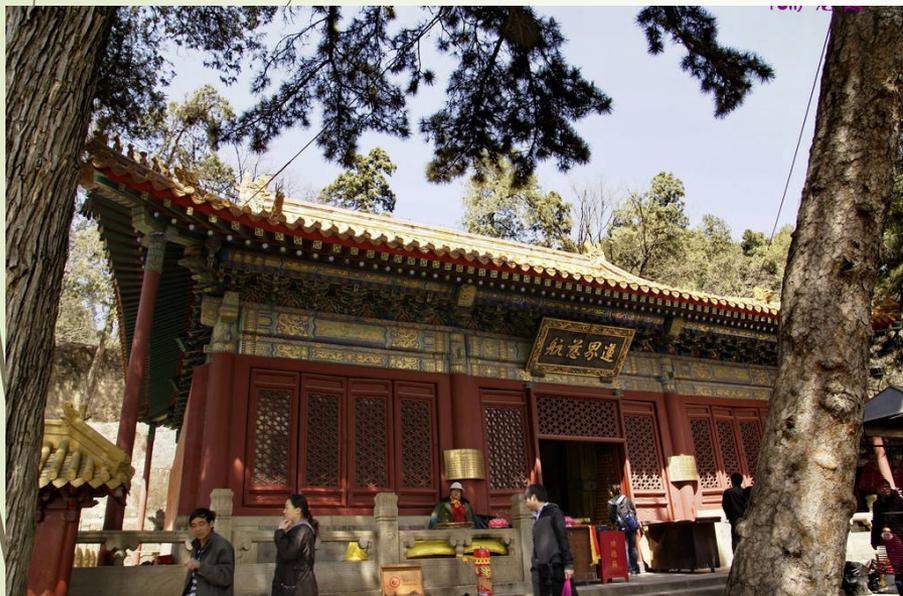
# 金刚延寿塔

塔中所藏的不是僧人的舍利，而是皇太后的生辰八字和佛经，意在借助佛的力量，为皇太后祈福和延寿。



# 潭柘寺的西路

大多是寺院式殿堂，戒坛、观音殿、龙王殿层层排列，瑰丽堂皇。



龙王殿前廊上的石鱼，为潭柘寺二宝之一



观音殿乾隆手书莲界慈航

远看似铜，近看是石，是一块含铜量很高的大块陨石雕制而成。

敲击可发五声，抚摸可驱病。



潭柘寺的建筑格局，既包括中国传统寺庙的阴阳宇宙观和崇尚对称、有序、稳定的审美心态，又与自然结合依景而建。

形成了庄重典雅的庙堂气氛与自然情趣的完美融合。





## References :

- 1、业祖润等.北京古山村：川底下.北京：  
中国建筑工业出版社，1999
- 2、赵润星、杨宝生.潭柘寺.北京：北京  
燕山出版社，1986



## 致谢：

本讲稿得到清华大学建筑学院博士生李旻昊  
同学、《世界建筑》编辑部贾东东女士的帮助，  
在此表示感谢！





谢谢大家!