

書法藝術源遠流長，憑點綫構造美的藝術…一篇好的作品如詩如畫，如歌如舞，如雕塑如花木，其奇特麗彩、靈動節奏可比諸於瓠巴鼓瑟而流魚出聽，書者流美於心… [書法] 具審美價值，通過書法可感受生活之美。

施子清博士

《略談中國傳統書法及以書養學的體悟》

目錄

前言	3
中國書法初探	4
書體源流與書法賞析	6
為甚麼要學習書法	35
從藝術心理學看中國書法	37
圖書館學習資源	41
參考資源	43
學習評估及鳴謝	44
編輯委員會	45
中國書法暨施子清博士作品展活動一覽	46
翰墨神飛—施子清博士書法展	47
施子清博士簡介	48

前言

琴棋書畫，又稱「四藝」，是個人文化修養的象徵，文人雅士多與之結下不解之緣。漢字書法曾是中國讀書人的必修科，在書寫過程同時潛移默化做人處事的道理，而且逐漸發展成爲一門獨立的藝術。書法有它一套審美法則，書者學養的深淺能從其造詣高低反映出來。

為配合大學的全人教育理念，在課堂外推廣人文藝術是香港城市大學圖書館近年來致力發展的項目之一。為引發及推動同學們對書法的認識和興趣，本學期我們榮幸地得到施子清博士的支持，在圖書館及城大藝廊展出其墨寶，讓學生掌握書法的基本知識進而開始學習欣賞書法。是次學習活動策略除了以過往採用的「資源本位學習模式 Resource-Based Learning Approach」設計，配合豐富的資源，還特別加上逾二十場書法臨摹工作坊，由中國文化中心導師指導講解。此外，學習活動還包括書法專題展覽、專題網頁、資料冊、學習評估，多媒體播放，和專題講座等活動，由淺入深，讓大家從多角度認識中國書法，引領大家開啟書法欣賞之門，並達成終身學習的目標。希望在活動推行後，學生對書法之興趣能夠得以初步的提高。

我們希望藉著圖書館的活動空間和豐富的館藏，增進同學接觸和了解中國書法這華夏文化瑰寶的機會。最近有西方學者在看過著名書法家董陽孜的書法展後，從中領會到中國文學和哲學的深厚傳統，並認為中西方國家都有重視中國書法教育的必要，因為習寫中國書法的過程能訓練學生們的專注力。大家會逐漸發現書法這源遠流長的藝術其實與我們現在的生活息息相關，並滲透在我們的日常生活之中。

景祥祜教授

香港城市大學圖書館館長

中國書法初探

※ 漢字是書法藝術的載體

書法是中國藝術的重要組成部份。其表現形式是依附於漢字的藝術，而漢字屬於表意文字，筆劃的組合變化多端，與其他民族的拼音文字相比較，漢字更富於造形性。加上漢字書法不僅有一套完整的筆法（點、橫、撇、豎、鉤等），更加有一套成熟的審美體系。依循漢字的結體規律，變化組合，就可以表現出千姿百態的書法藝術，創造出不同面貌和情趣的美感。

※ 書法創作的三個基本因素——用筆、結體、章法

用筆—用筆也包括用墨。書法是線條的藝術，具有抽象性的審美。配合中國的毛筆特性和運筆方法，便能寫出變化多端的線條來。

結體—結體（又稱結字）是指每個字筆劃之間的搭配組合關係。要注意佈置一個字的各個部份需要注意主次、揖讓、呼應等的關係，使字的結構協調勻稱。

章法—章法是指全篇書法從字距、行距、錯落等的整體空間布局。其中特別要安排好全幅作品的黑白關係，所產生的虛實效果。

✧ 書法用具—紙、筆、墨、硯

紙—紙是中國四大發明之一。安徽宣州所出產的紙最為出名，稱為“宣紙”。宣紙能表現墨的韻味，而書法用紙有吸墨性強弱之分，因此紙的選擇是由書寫者所要表達的意趣而定。

筆—中國的毛筆用獸毛製成，柔軟而有彈性。特別是毛筆有個鋒尖，由書寫的人控制按筆或提筆，才有粗細輕重的筆意。

墨—傳統製墨的原料，是取自燃燒的松枝或柏油的煙。為了方便，現代人寫字已漸漸改用化學成份製成的墨汁。但是磨墨的過程需要時間和耐性，所以這個過程可以使人定靜，進入寫書法的狀態，是研習書法所不可或缺的修養。

硯—磨墨寫字，必須用硯。硯的種類很多，但一般的硯臺是用石頭打造。用上好的石頭打造成的硯，不但可以磨出上好的墨質，而且存放得越久越可以顯出它的價值。

總之，不同的人使用紙筆墨硯，寫同樣的字，由於書寫者的功力、習慣、審美趣味各有不同，他們對於筆劃、結體、章法的處理也會千差萬別，絕不雷同，這也是漢字書法的獨特之處。

書體源流與書法賞析

中國書法可分為篆、隸、楷、行、草五種書體。以下簡略地介紹中國書法發展的歷史。

先秦書法

甲骨文

甲骨文就是用龜甲、獸骨卜卦然後刻於上面的卜辭，是公元一千三百多年前殷商時候的文字。甲骨文字的排列自由，不像後來書法字的嚴謹，但筆畫的分佈卻十分均勻、架構平衡，文字基本是象形字，卻又經過重新安排筆畫而成的文字，是我國最早的篆書。



商·刻辭卜骨

金文

從商末到春秋戰國的八百年間，出現了鑄造或刻鑿在鐘鼎銅器上的文字，為金文、鐘鼎文或吉金文。商代晚期的金文特點是筆劃首尾尖銳，中間肥厚，整篇字形大小不一。在到了西周中晚期開始，金文的結構變得和諧，筆勢勻稱，行距和字距的安排有刻意規範。



西周·散氏盤

盤上的銘文共357字，記載的是西周晚期的土地契約。當時“散”和“矢”是兩個相鄰的小國，因國界始終劃不清楚，經常打仗，人民覺得生活不安定，就找了第三個國家來仲裁。他們決定用青銅鑄一個盤，上面註明國界位置，有問題時就拿這個盤出來做證。

散氏盤文字的線條瘦勁，宛轉靈動，結字取橫勢，章法上安排行列比較有序，兼有自由活潑的趣味。風格上顯雄壯、粗實、遒厚、豪邁的特徵。

篆書

篆書包括大篆及小篆，小篆是相對於大篆而言。秦始皇統一中國以後，將六國使用的文字改為小篆（秦篆），而戰國或以前的篆書都屬於大篆。篆書由於書寫繁難，應用不便而逐漸被其他書體所代替，同時也喪失了其實用功能，卻保留了它的審美功能。流傳至今，已成為純審美性的文字。

小篆

秦始皇時兼併六國，建立秦朝後，即詔令統一文字，成為我們所知的“小篆”。小篆結體較為對稱統一，字形呈長方之勢，用筆圓轉，有一股均衡之美。

※ 精選作品

秦始皇二十八年（219BC），秦始皇登臨泰山，秦相李斯等為始皇歌功頌德而作。其書線條圓潤流暢，疏密勻稱，給人以端莊穩重之感。



秦·泰山刻石拓本

隸書

傳說秦人程邈為求書寫上更快捷，改變篆字的圓滑均勻的筆劃而求平正，就產生了隸書。

隸書最明顯的特色就是橫劃中的起筆有如蠶頭，收筆有如雁尾，字形扁方，給人以飛揚之感。到了漢代時公文書信上幾乎都用隸書書寫，東漢刻碑也是多用隸書。隸書的出現，結束了近兩千年的古文字，開啟了以美化為目的的書法藝術新紀元。

※ 精選作品

在紙張發明和流行使用之前，簡、帛是兩種主要的書寫材料。“簡”是指削成狹長形狀的竹片，用來書寫文字。漢簡上的文字代表由篆書發展到隸書的過程，無論結體和用筆都與後來成熟的隸書風格有差異。這一件漢簡部份的字，如“居”、“蒼”二字已成扁方，兼在撇捺筆見出挑，呈現向成熟隸書轉變的形態。

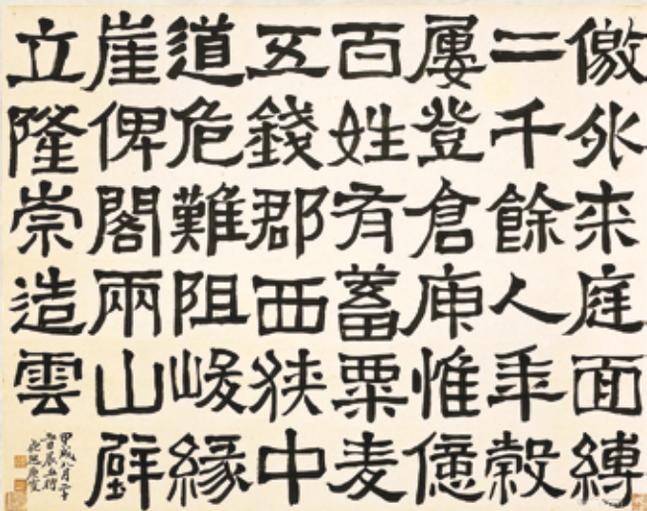


漢·簡



民國·沈允昌：臨曹全碑

《曹全碑》，郃陽令曹全立於東漢中平二年（185年）。碑文記述曹全的家世和鎮壓張角領導農民起義的功績。其書法流暢飄逸，典雅秀麗，結構勻整，是漢隸工整風格的代表。



民國·鄭教胥：臨西狹頌

《西狹頌》由仇靖文，漢德書，在甘肅成縣天井山的山崖上。碑文頌揚武都太守李翁勅治西峽中道之事。其書法結字方整，風格雄偉穩重。

習寫隸書時，可先學《曹全碑》，以充分感受隸書扁闊秀逸的基本特質，其次可臨寫《西狹頌》等碑，以體會漢碑中樸拙沈厚的特殊風味，然後習寫漢簡墨書跡，讓用筆自然流暢。一直以來，也有不少書法家在臨寫過古代隸書作品，然後運用古代作品的風格、技巧進行創作。

楷書

楷書又稱“正書”、“真書”，是指端整的字體。楷書由隸書直接演化而來的正規字體，它把隸書的“蠶頭雁尾”變為平直，字由扁平改為方正。楷書開始萌芽於漢末，盛行於魏晉南北朝，唐代時最為鼎盛。這種字體一直通行到現在，而且是人們學習書法必須練好的基本功。

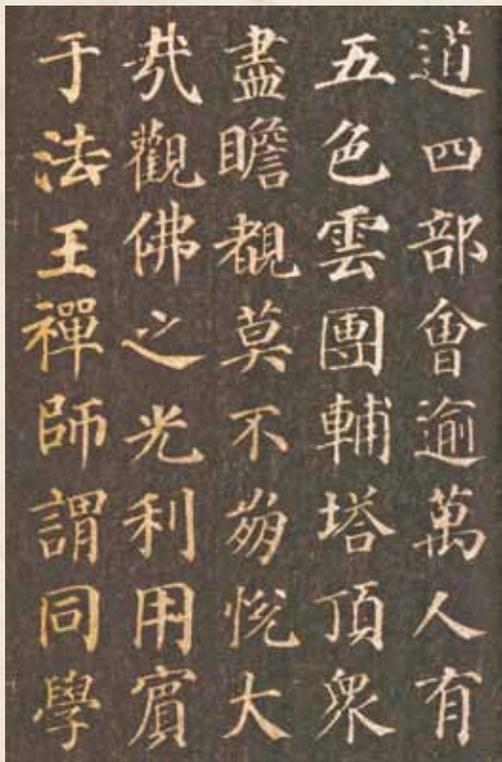
※ 精選作品



唐·褚遂良：書倪寬傳贊

褚遂良（595–658）與歐陽詢（557–641）、虞世南（558–638）、薛稷（649–713）並稱初唐四大家。楷體發展到初唐四大家，才真正做到橫平豎直，一點一劃均有規矩法則。所以許多人認為真正的楷書直到唐代才最終成熟。

褚書用筆瘦勁，結體疏朗寬闊，筆劃富粗細的變化，優美的頓挫勾挑動作，更為褚書增加了一分嫵媚。本幅字的筆劃疏瘦，運筆過程，一劃之間，有粗有細，字的姿態，有種翩翩自得，秀麗美妙。



唐·顏真卿：多寶塔碑

顏真卿（709–785）把初唐楷書結字的瘦長變為方形，而方中見圓，每個字具有向心力。顏楷用筆起筆藏頭，收筆迴鋒，線條豐腴包滿。章法茂密充實，具有盛唐氣象，書法史上稱他的字能顯示出他正直忠義，堂堂正正的人格。

《多寶塔碑》是顏真卿早期的作品，此作品端莊整肅，筆劃圓勁。學顏書者若從《多寶塔碑》入手，再學顏氏其他作品，則比較容易掌握顏書的特色。



唐·柳公權：玄秘塔碑

柳公權（778–865）楷書與顏真卿齊名。但柳書去顏書的肥壯，筆劃均勻瘦硬，棱角分明，工整規範。柳公權說字要寫得好必須要“心正”，正如顏真卿一樣，反映出中國書法品評中，書法家人品好壞是個非常重要的因素。

柳公權的筆法和結體，集合了歐、虞、褚、顏諸家的長處，仿佛為唐朝的楷法作了一次總結，又能化為一家之法，自成風範。

從《玄秘塔碑》可以看到柳字的姿態是欹斜的，字有收束緊斂的力度。筆劃勁利，起筆時按筆用力，收筆帶方，轉折之處多有棱角。整篇行氣緊密，卻沒有局促之感。《玄秘塔碑》具有柳書風格挺拔峭勁的特徵，是習柳書者必學。

行書

行書在東漢末年即已形成，至東晉時可謂極盛時期。由於行書介乎楷書和草書之間，它比工整的楷書自由，比率性的草書易認，所以被廣泛應用。但是行書雖然書寫自由，但並不是隨便可以寫好，必須練好楷書為基本功才能寫好行書。王羲之是行書成熟時期最具代表性人物，他的《蘭亭序》公認為天下第一行書。唐代行書也很流行，其中以顏真卿《祭姪文稿》被評為天下第二行書。宋代書法，行書的成就甚高，宋四家一蘇軾（1037-1101）、黃庭堅、米芾、蔡襄（1012-1067）皆擅行書。元代書法家中，趙孟頫也兼長行書，有人說他集前代之大成，尤其得力於王羲之父子，影響當時的書壇。明代書法家大都長於行書，著名者有文徵明、董其昌。清代行書受趙孟頫、董其昌影響很深，形成“台閣體”。乾隆以後，由於出土碑刻很多，書法隨之改變了方向。如鄭燮（1693-1766）在行書中溶入篆隸結構，面目一新。劉墉（1720-1804）則初學趙孟頫和董其昌，晚年潛碑刻，自行一格。

※ 精選作品



晉·王羲之：快雪時晴帖

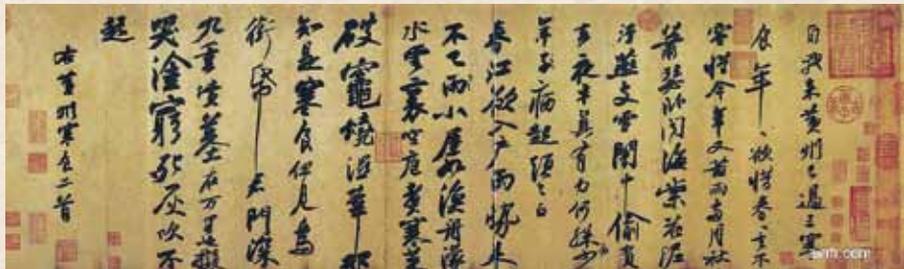
這幅《快雪時晴帖》也是王羲之的行書代表之作之一。這是一件行楷書短簡。從用筆來看，此帖多圓鈍的用筆，點畫勾挑都不露鋒，結體平穩勻稱，在優美的姿態之中，流露出質樸內斂的意韻。整體有古雅閑逸的氣質。

清乾隆皇帝極珍愛此跡，而將它與王獻之（344–386）《中秋帖》和王珣（350–401）《伯遠帖》一起寶藏養心殿西暖閣中，並更名為“三希堂”。及至乾隆十二年（1747），更把這三件稀世珍寶，與內府所藏三國鍾繇（151–230）至明董其昌（1555–1636）共135位書法家的墨跡編刻成一部大型叢帖，取名為《三希堂法帖》。



唐·顏真卿：祭姪文稿

顏真卿在獲悉其兄及姪季明皆死於安史之亂中，便滿懷悲憤揮筆為姪兒寫下了這篇祭文。全篇書法氣勢磅礴，一氣呵成，墨氣連貫，渴筆時有出現，流露出悲愴的情緒。也同時見得顏真卿行書行筆遒勁，結構沉著，自成一格的風格。



北宋·蘇軾：寒食帖

蘇軾的書法能繼承傳統藝術，並能在此基礎上力求革新。《寒食帖》是蘇軾被貶黃州後第三年寒食節所寫的兩首詩。筆法遒勁，疏密有致，隨著詩情而轉折變化。章法參差錯落，起伏跌宕，達到了藝術形式與內容的完美結合。



北宋·蔡襄：尺牘

蔡襄的書法從王羲之父子入手，後參研顏真卿書法。他的行書最稱妙絕，結體端莊秀美，於遒勁飄逸之中見雅麗秀美之態，在北宋中期書壇佔有重要地位。此幅《尺牘》筆力道健，運筆流暢，結體嚴謹，是其行書代表作。

鷗波亭臨已成然
濱湖不可言掩映
別種各樣竹家園
自有江南斑竹二種
而已惟

名園亦不可少

素彩引聖

不吞每種見典三五

竿正值兩日天陰

風暖甚著茶物

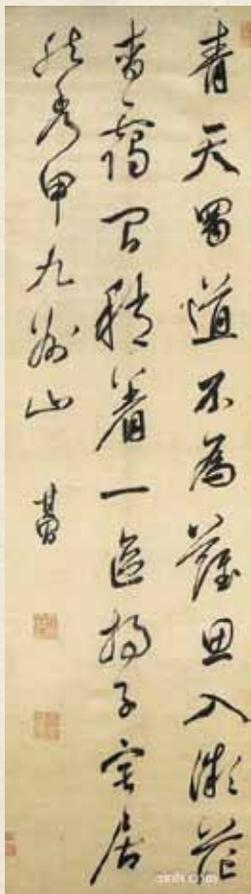
之可憐荷韻以待

客之 孟頫頓首

趙孟頫老友之下

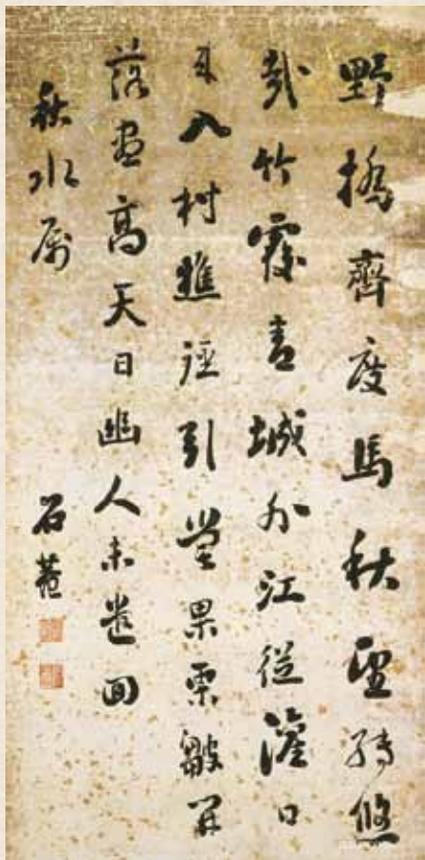
元·趙孟頫：尺牘冊之二

趙孟頫的行書在王羲之《蘭亭序》諸作品的基礎上形成自己遒勁姿媚的典型風格。



明·董其昌：行書

董其昌的行書也是對書壇影響最大的一種書體。他的行書以王羲之父子為根基，又得力於顏真卿和米芾。董其昌書法的特色是用筆起筆露鋒，運筆流暢，乾淨利落；用墨淡而濕潤；章法以結字的疏密和行距來突破勻整，以求變化。結字往往以米芾那種略右上方斜向為習慣，但整體不失平正。此幅行書偶兼草書，結字以欹取正，行氣疏朗，筆勢略外放，筆法自然含蓄，墨色清潤，是董其昌大字行書的代表。



此幅字體用筆豐潤，點劃飽滿，內含剛勁，猶如棉裏鐵；用墨濃重；結體中心緊湊，右上角放寬，疏密有致。

清·劉墉：行書

草書

東漢文字學家許慎（生卒不詳）說：“漢興有草書。”他所說的“草書”是章草。章草是隸書的快寫，一種便捷的書體。它保留了隸書的雁尾等特徵，但變隸書的方折為圓轉。章法上字字獨立，並不連綿。

相傳後漢張芝（東漢靈帝、獻帝時人）脫去了章草中隸書的特色，使雁尾變為向內呼應的收筆；上下字之間的筆勢牽連相通，甚至有了字型大小較正的自由放縱，形成所謂的“今草”。由於草書的簡化造形，使線條更自由地顯現其動感，這種線性的律動感，是欣賞草書時很重要的審美要素。

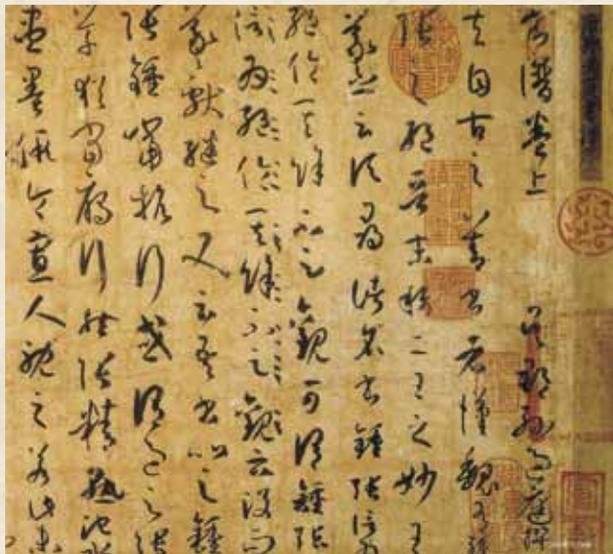
今草誕生後，就特別受到書家的重視，尤其經過以王羲之（321–379，一說303–361）、王獻之（344–386）父子等晉代文人的發展，今草的體式已完全成熟，成為草書的標準。晉朝之後，今草的風貌基本上已跳不出王羲之父子的系統。各朝重要的草書書法家除二王之外，還有隋有智永（生卒不詳），唐有孫過庭（生卒不詳）、張旭（生卒不詳）、懷素（725–785），宋有米芾（1051–1107）、黃庭堅（1045–1105），元有趙孟頫（1254–1322）、張雨（1283–1350），明有祝允明（1460–1526）、文徵明（1470–1559），清有傅山（1606–1684）、王撰（1623–1709）等各自名重一時。

※ 精選作品



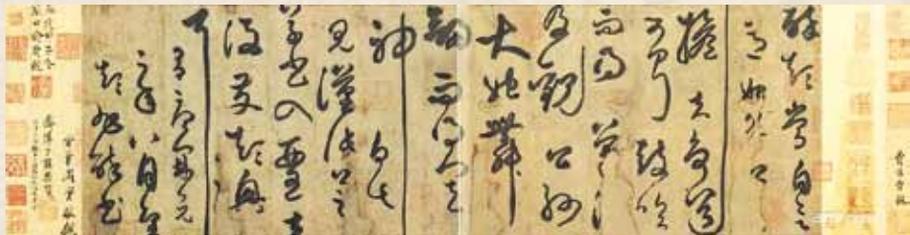
晉·王羲之：遠宦帖

《遠宦帖》，用筆灑脫，氣勢連貫，氣息悠然。字形大小輕重變化多端，隨筆勢建構，皆疏密有致，跌宕錯落，體現了王書妍美流便的新體特色。



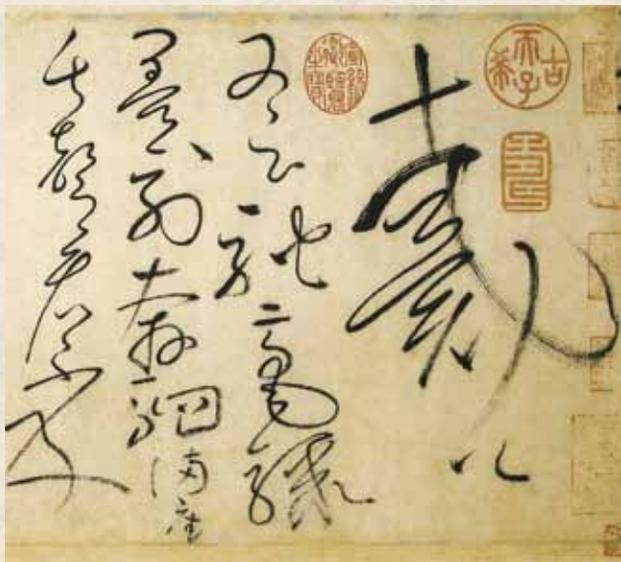
唐·孫過庭：書譜

孫過庭《書譜》是他的傳世巨著，也是他的書法理論結晶。全篇三千五百餘字，無一懈筆，可知孫過庭的基本功力深厚；全篇筆調起伏變化，一氣呵成，前呼後應，看似隨意，卻又不失法度。



唐·張旭：自言帖

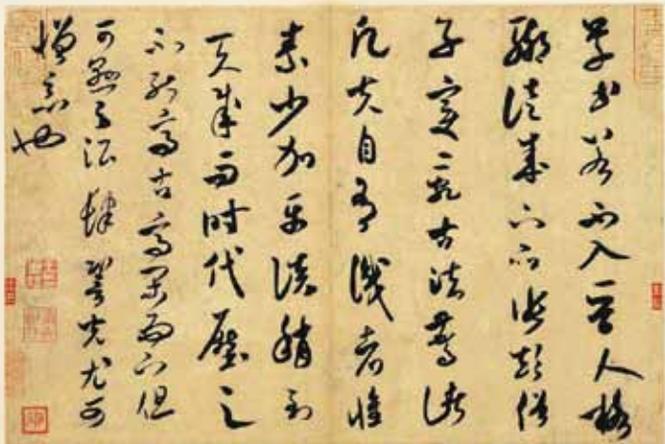
張旭性嗜酒，傳其常於醉中以頭髮濡墨而書，故世稱“張顛”。張旭草書的特點就是“狂”，這種“狂”展現在精神上無拘無束的狂放自由，以及在書寫的用筆、結字和章法處理上變幻多端，誇張縱肆的表現力上。《自言帖》的筆勢雄偉奔放，意氣縱橫自如，能傳達張旭那種寄託懷抱，激發感情。



唐·懷素：自敘帖

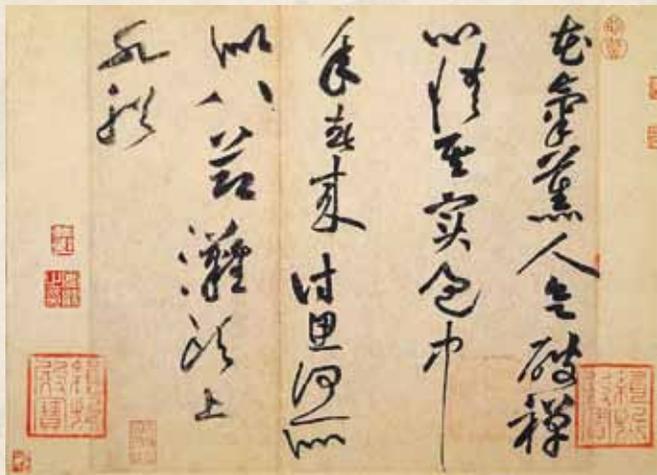
懷素也喜好喝酒，常乘酒酣興發，揮毫疾下，時人稱之“狂僧”，善狂草，與張旭並稱“顛張醉素”。

最負盛名的作品《自敘帖》，是懷素敘序學習書法的成就的文章。通篇飄逸瀟灑，氣勢奔放，運筆流暢自如，彷彿感受到懷素書寫時情緒的高低起伏。這種高度的自觀自由形式，成為狂草的典範。



北宋·米芾：書論書

米芾行為自我，人稱“米顛”，但對於學習古人書法卻下了很多功夫。米芾的草書筆力雄強，《書論書》是米氏論草書一則，他認為草書以晉人為最佳，唐人則有不足之處。本幅風格全宗王羲之父子，足見米芾理論與實踐貫徹。



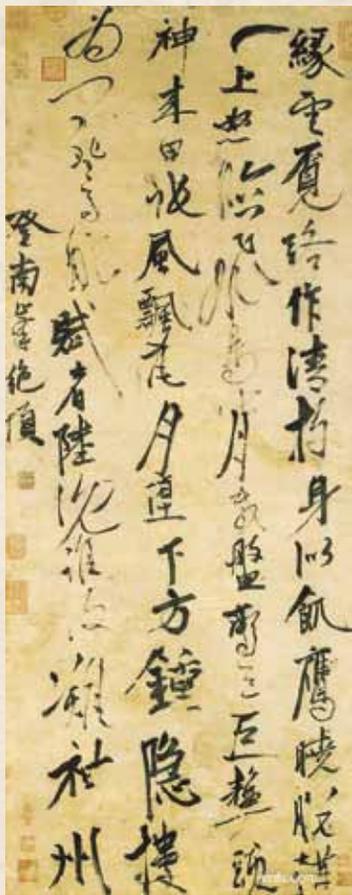
北宋·黃庭堅：書七言詩（花氣薰人帖）

黃庭堅草書師法張旭、懷素等，他的草書體勢外張，左右放射；結字詭異變幻，意態縱橫；線條凝練蒼勁，自由飛動。《花氣薰人帖》是他的狂草代表作，用筆剛強挺健，墨色有濃潤枯澀的變化，是一件難得的小品。



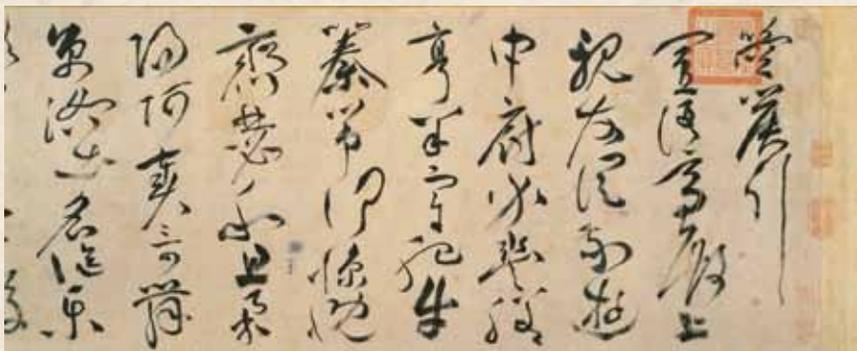
元·趙孟頫：臨十七帖

趙孟頫，各體皆精，流傳的作品極多，以行草書為最多，純粹草書反而少見。其草書以王羲之《十七帖》為學習對象，這幅《臨十七帖》可見他對王羲之書法風格掌握得十分熟練，卻帶有趙氏書法優雅的風格和復古書法審美觀。



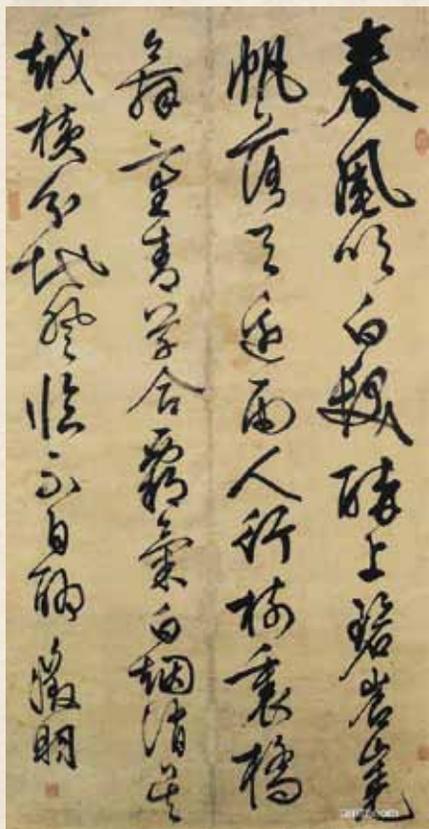
元·張雨：書七言律詩

張雨曾隨趙孟頫學習書法，但後來卻發展出自我面貌的書法風格。這幅字體忽大忽小，欹側動蕩；用墨具乾濕變化；用筆出鋒銳利，有放逸凌厲之勢，尤其第二行與第四行中，一些乾筆而連綿的幾個字，與懷素《自敘帖》十分接近。這幅作品的另一個特色是楷、行、草書體交錯並用，顯示他能放能收的高超技巧。



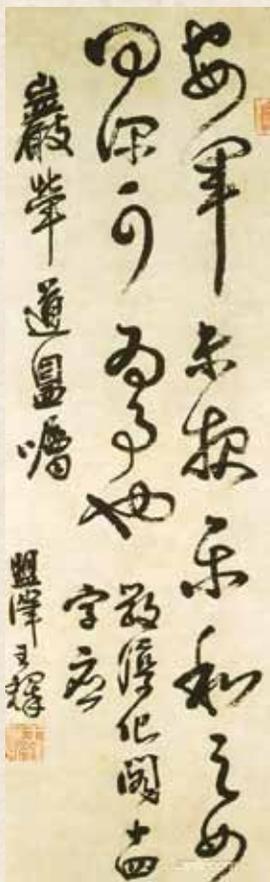
明·祝允明：雜書詩帖

祝允明狂草書尤其受到重視，他的作品極具藝術魅力，連綿跳動的筆觸，顛逸狂縱的字型，疏密互補的章法，恰似激昂跌宕的樂章，與張旭、懷素、黃庭堅同傳一脈。



明·文徵明：大字草書五言律一首

文徵明草書學懷素、黃庭堅。文徵明的為人拘謹內斂，一絲不苟，書如其人，用筆不誇張。此幅大字草書宗黃庭堅，結體內部內聚緊湊，四圍向外拓展，造成寬博又穩定的感覺，險奇而不狂放；用筆中鋒與側鋒並用，收筆時多有藏鋒之勢，所以有厚實莊重之感。



清·王鐸：草書

王鐸是明末清初化古創新的大書家。王鐸草書掌握了米芾中鋒而圓轉的用筆，但又參入折鋒，以增勁健之勢，頓挫較大。用墨起筆濃重，然後讓它自然漸變成枯乾；章法疏密相間，上下錯落。這幅《草書》將草書的抒情性表現的淋漓盡致。

為甚麼要學習書法

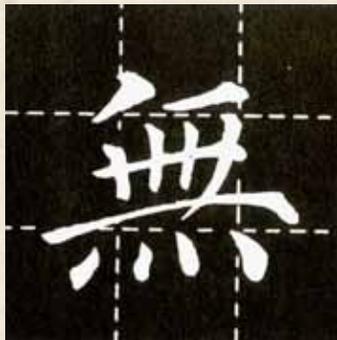
1. 古人學習書法是為了考取功名



宋徽宗像

書法被孔子定為「六藝」之一，是古代君子必需具備的技能、技藝。由於古人把讀書、識字、寫字等量齊觀，書法就不再是純粹的技法，而是等同於學問修養。所以自古以來，中國人就看重書法，把它視為載道的工具、文章的衣冠，也是個人學養的外在表現。中國自有進仕制度以來，便特別注重士子的書法，唐代更明言以「身、言、書、辯」取仕，這種以書法取仕的風氣，到明清發展至極致，出現了專用於翰林的「館閣體」。難怪中國歷史上的名吏，都是飽學之士，而且書藝卓越，這都和中國「學而優則仕」以及「書為功名、畫為利祿」的傳統有關。舉凡中國歷史上的帝皇、名臣，如唐太宗、宋徽宗、乾隆皇帝，以及秦始皇朝的李斯，唐太宗朝的褚遂良，宋代的蘇軾、黃庭堅，乃至清代的劉墉、林則徐，就連歷史上的大奸臣，如秦檜、蔡京、嚴嵩等人，都是一流的書家。

2. 現代人還需要學習書法嗎？



我們經常說學習書法可以陶冶性情，到底是陶冶哪方面的性情呢？其實通過臨帖，我們可以成為一個觀察力強、心思細密、沈潛內斂而富責任感的人。

你能看出上邊「必」字和「無」字的筆順嗎？書法中的點、劃都是具有方向性的，我們在臨帖的過程中，必先仔細觀察，找出每個字的(一)主筆、(二)點、畫的長短、粗細，以及(三)它們之間呼應和避讓的關係，再考量(四)每個字的結體特點，當這些都了然於心之後，才可以下筆臨寫。這看似簡單，但實質細緻的工作，一個粗心大意、性情浮躁的人是絕對做不來的。

另外，如果想自己的書法要進步，就必需勤加臨寫，把它作為日常的一門功課。持之以恆，不但我們的書法有進步，我們也會成為一個認真、負責的人。

從藝術心理學看中國書法

書法是中國獨有的藝術形式，其他民族即便有文字或美術字，但沒有「書法」，起碼我們並沒有聽見其他民族有「書法家」，或某人因善書而名見經傳。「書法」即書寫的技法和法則，這法則不是由某人創立，而是約定俗成，是人類審美的共識。中國書法除了可以從文化內涵解釋其重要性之外，還可以從藝術心理學來解釋。根據格式塔(Gestalt)派心理學的剖析，由於中國書法符合了人類對於圖像的心理訴求，所以可以成為長期被審視的對象。

1. 對稱



鄧石如·草書

中國書法中的篆書很講求文字構形的對稱。根據格式塔心理，對稱可讓人產生一種極為輕鬆的心理反應。

2. 平衡



蠶頭雁尾



腰細橫

凸橫

試驗證明，物理上的水平線，在視覺上會變得左高右低，或中間凹下去。為了取得視覺上的水平，線條必須左低右高，或用中間微凸的弧線來代替。隸書中的「蠶頭雁(燕)尾」及隸書中的凸橫，就是略呈左低右高的弧線，而予人平穩的感覺。

3. 簡潔、複雜



懷素·自敘帖

簡潔完美的圖形，會給人一種舒服、愉悅的感覺，就像中國文字裡的楷書和美術字，以及世界上大多數的拼音文字予人的感覺一樣，但與此同時，對於這些圖形的審美過程也會因此而簡化。相反，非簡潔規則的圖形，容易讓人有緊張、憋悶的情緒，就像中國書法裡的草書，但同時會加強審美活動的張力，即較為耐看。

4. 完全、不完全



米芾《吳江舟中詩》局部



斷臂維納斯雕像

藝術發展至更高階段，是從完全的形過渡到不完全的形，而留有大片的空白，讓欣賞者用自己的想像去填補其「殘缺」，因為最美的藝術品永遠是在人的腦海之中。就像中國畫裡的大片留白，乃至「羅浮三寶」之一的斷臂維納斯雕像等，形式上的不完全，其實是讓欣賞者在審美的過程中，用自己的認知去詮釋她。中國行、草書中的「牽絲映帶」、「飛白」、「枯筆」，同樣能取得以少勝多，以一當十的效果。而這些「不完全」的文字為中國書法所獨有。

圖書館學習資源

書籍

- | | | | |
|----|--|--------------------------|------------------------|
| 1 | 逍遙遊 / [商務印書館編輯出版部編]. | BL1900.C576 X55 2005 | Circulation Collection |
| 2 | 歸去來兮辭 / 陶淵明文; 文徵明書. 絕交書 / 嵇康文; 趙孟頫書. | PL2665.T3 G84 2002 | Circulation Collection |
| 3 | 杜牧詩 / 杜牧詩, 書; [商務印書館編輯出版部編]. | PL2677.T8 Z62 2003 | Circulation Collection |
| 4 | 古詩十九首 / 佚名詩; 陳道復書; [商務印書館編輯出版部編]. | PL2310 .G83 2003 | Circulation Collection |
| 5 | 蘭亭集序 / 王羲之文, 書; [商務印書館編輯出版部編]. | NK3634.W3 A68 2002 | Circulation Collection |
| 6 | 千字文 / 周興嗣文; 趙孟頫等書; [商務印書館編輯出版部編]. | NK3634.C387 A67 2002 | Circulation Collection |
| 7 | 洛神賦 / 曹植文; 顧愷之圖; 趙孟頫等書. | PL2664.T75 L863 2002 | Circulation Collection |
| 8 | 岳陽樓記 / 范仲淹文; 董其昌書; [編者商務印書館編輯出版部]. | PL2687.F326 Y84 2002 | Reserve (Semi-closed) |
| 9 | 道德經 / 老子文; 趙孟頫, 鮮于樞書; [商務印書館編輯出版部編]. | BL1900.L35 D36 2002 | Circulation Collection |
| 10 | 赤壁賦 / 蘇軾文; 文徵明, 趙構書. | PL2685 .C45 2002 | Circulation Collection |
| 11 | 明文徵明書赤壁賦 / 上海博物館藏. | NK3634.W46 A4 1977 | Circulation Collection |
| 12 | 古今詩詞警句名言集. 哲理集 (楷書字帖) / 劉俊禮編著. | B126 .L585 2000 | Circulation Collection |
| 13 | 明文徵明行草詩冊 / [上海書畫出版社編]. | NK3634.W46 A7 2004 | Circulation Collection |
| 14 | 《紅樓夢》詩詞鋼筆楷書字帖 / 李培隽. | NK3634.L346 H66 1989 | Circulation Collection |
| 15 | 《紅樓夢》詩詞歌賦對聯: 鋼筆書法 / 李洪海, 趙鵬書; 周玉春, 敦禮雲編. | NK3634.L344 A64 1988 v.1 | Circulation Collection |
| 16 | 唐詩三百首硬筆字帖 / 李文采, 姚建杭等書; 責任編輯駱恒光. | NK3634.A2 T354 1992 | Circulation Collection |
| 17 | 鋼筆行草書千家詩 / 書寫者梁錦英; 注釋者史陸. | NK3634.L46 L53 1986 | Circulation Collection |
| 18 | 劉放金文孫子兵法 / [劉放]. | NK3634.L585 A7 2008 | Circulation Collection |
| 19 | 宋苏轼黃州寒食詩帖 / [上海書畫出版社編]. | NK3634.S89 A66 2004 | Circulation Collection |
| 20 | 元赵孟頫前后赤壁賦 / [上海書畫出版社編]. | NK3634.C387 A66 2004 | Circulation Collection |
| 21 | 宋陸游自書詩卷 / [上海書畫出版社編]. | NK3634.L86 A4 2003 | Circulation Collection |
| 22 | 寶麟書李商隱十六首 / 曹寶麟書. | NK3634.C335 A65 2003 | Circulation Collection |

- | | | | |
|----|---|------------------------|------------------------|
| 23 | 黃山谷書李太白憶舊遊詩. | NK3634.A2 J56 2003 v.3 | Circulation Oversize |
| 24 | 集王羲之書金剛經 / [上海書畫出版社編]. | NK3634.W3 A64 2001 | Circulation Collection |
| 25 | 詩情畫意名句選萃 / 譚伯平書. | NK3634.T36 A4 1990z | Shatin Branch |
| 26 | 明董其昌行書杜甫詩 / [上海書畫出版社編]. | NK3634.D66 A67 2004 | Circulation Collection |
| 27 | 元鮮于樞書王安石詩 / 遼寧博物館藏. | NK3634.X536 A4 1976 | Circulation Oversize |
| 28 | 賀知章草書孝經 / [上海書畫出版社編]. | NK3634.H43 A7 2000 | Shatin Branch |
| 29 | 合璧聯珠: 樂常在軒藏清代楹聯 / 郭繼生, 石慢合編; 郭繼生... [等] 撰文 = Double beauty : Qing dynasty couplets from the Lechangzai Xuan Collection / co-edited by Jason C. Kuo, Peter C. Sturman; essays by Jason C. Kuo ... [et al.] | NK3634.A2 H4 2003 | Circulation Collection |
| 30 | 董其昌做歐陽詢千文 / [編輯者國立故宮博物院編輯委員會]. | NK3634.D66 A64 1997 | Circulation Collection |

電子資料 (可透過「圖書館學習資源」網頁連繫至有關書目)

- | | | |
|----|---|--|
| 1 | 故宮線上 (NPM Online). | online access from NPM Online |
| 2 | 王羲之行書集字楹聯. 兰亭序 [electronic resource] / 聂文豪编著. | online access from SuperStar Digital Library |
| 3 | 欧体集字楹联. 九成宫 [electronic resource] / 聂文豪编著. | online access from SuperStar Digital Library |
| 4 | 宋诗词书法 [electronic resource] / 鲁牧编. | online access from SuperStar Digital Library |
| 5 | 赵孟俯胆巴碑集字对联 [electronic resource] / 陆有珠主编. | online access from SuperStar Digital Library |
| 6 | 标准书法集字 春联 [electronic resource] / 李胜春, 邹琴编著. | online access from SuperStar Digital Library |
| 7 | 标准书法集字 门联 [electronic resource] / 龙开胜, 盛青编著. | online access from SuperStar Digital Library |
| 8 | 贺知章草书孝经 [electronic resource] / (唐)贺知章书. | online access from SuperStar Digital Library |
| 9 | 杜诗书法集 [electronic resource] / 贾兰编著. | online access from Apabi |
| 10 | 王羲之草诀歌 [electronic resource] / 王羲之书. | online access from Apabi |
| 11 | 苏轼洞庭春色赋 [electronic resource] / 苏轼. | online access from SuperStar Digital Library |
| 12 | 宋克草书唐宋诗卷 [electronic resource] / 《中国墨迹经典》编委会. | online access from SuperStar Digital Library |

參考資源

※ 書籍

香港城市大學中國文化中心。《中國文化導讀－第二版下冊》。
香港：香港城市大學出版社。2001。

南兆旭主編 / 全景博物館叢書編委會編纂。《中國書法博物館》。
鄭州：海燕出版社。2003。

※ 其他學習資源

故宮中國書法圖書文獻數位學習課程. http://elearning.npm.gov.tw/calligraphy/index_ch.html

互動百科. <http://www.hudong.com/>

學習評估

為了加強同學們對中國書法的認識，即日起於網上設有有獎問答比賽，歡迎大家踴躍參加。參加詳情請瀏覽下列網址：

http://www.cityu.edu.hk/lib/about/event/ch_calligraphy/

鳴謝

施子清博士

葉麗萍女士

中國文化中心 (Chinese Civilisation Centre)

發展處 (Development Office)

編輯委員會

顧問：鄭培凱教授（中國文化中心主任）

撰文：徐麗莎博士（中國文化中心高級導師）

- 1) 中國書法初探
- 2) 書體源流與書法賞析

洪娟博士（中國文化中心導師）

- 1) 為甚麼要學習書法
- 2) 從藝術心理學看中國書法
- 3) 圖書館學習資源

美術顧問：葉麗萍女士

製作：香港城市大學圖書館發展及行政辦公室及技術服務部

中國書法暨施子清博士作品展活動一覽

日期	時間	活動	地點
14.2.2011 – 18.3.2011	時間及報名詳情請參考網站	書法臨摹工作坊 (27場次)	讀者指導室 (圖書館)
22.2.2011 – 22.3.2011	上午8時30分至晚上11時	施子清博士作品展覽	多用途展示區 (圖書館)
22.2.2011 – 22.4.2011	上午8時30分至晚上11時	中國書法專題展覽	多用途展示區 (圖書館)
22.2.2011 – 22.4.2011		中國書法入門學習評估 http://libweb.cityu.edu.hk/cgi-bin/quiz/calligraphy/quiz.cgi	
*22.2.2011 – 10.3.2011	中午12時30分至下午4時	多媒體播放： 1. 電影《經過》 2. 現代舞蹈《行草》	迷你影院 (圖書館)
22.3.2011	下午3時30分至5時	中國書法專題講座 – 「漢字書法與文學」 由台北故宮博物院研究員 游國慶博士主講	讀者指導室 (圖書館)

*放映日期

《行草》：22/2, 24/2, 28/2, 2/3, 4/3, 8/3, 10/3 (63分鐘)

《經過》：23/2, 25/2, 1/3, 3/3, 7/3, 9/3, 11/3 (105分鐘)

活動如有更改，以網站內發佈資料為準。歡迎瀏覽網頁獲得最新動態。

翰墨神飛—施子清博士書法展



施子清
博士書法展

展覽日期
二〇一一年
二月二十三日至三月二十三日

開放時間
每日上午十時至下午七時

展覽地點
香港城市大學康樂樓六樓城大藝廊

Exhibition Period
23/2/2011 - 23/3/2011

Opening Hours
10am - 7pm Daily

Exhibition Venue
CityU Gallery, 6/F, Amenities Building
City University of Hong Kong

ENCHANTING STYLES OF THE
SCHOLAR'S SCRIPT
CALLIGRAPHY WORKS BY DR SZE CHI CHING

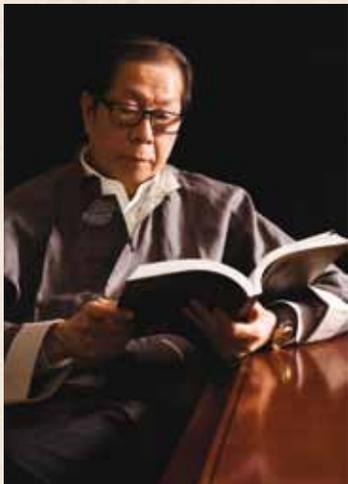
 香港城市大學
City University
of Hong Kong

 中國文化中心
Chinese Culture Centre
www.ccc.hk/cityu.edu.hk

 CITYU
GALLERY

Run Run Shaw Library
Development Office

施子清博士簡介



施子清博士，香港太平紳士，又名清霖，號雪香居士。施先生集企業家、社會活動家、文士、書法家於一身，是著名的儒商。

他自幼酷愛書藝，承母訓，以清水為墨，磚作箋，孜孜苦練，積習成趣。於歷代碑帖、時賢墨寶無所不窺，兼收並蓄，自成一格。其書法作品曾多次在香港、臺灣、北京、上海、杭州、福州、廈門等地展出。

施氏著作甚豐，已出版有大型書法專著《書法經緯》、《子清墨韻》、《施子清翰墨》、《子清墨趣》；長卷行書《後赤壁賦》、《施子清書前赤壁賦》；散文專著《詩詞拔萃》、《雪香集》、詩詞專著《雪香詩鈔》以及政論專著《子清芻議》等。

施子清先生曾任全國工商聯副主席，歷任中國人民政治協商會議第八、九、十、十一屆政協委員，現為全國政協文史和學習委員會副主任、中國民間商會副會長、中國書法家協會理事、香港福建書畫研究會會長、恒通資源集團有限公司董事局主席，及海內外數十個社團的會長、榮譽會長、永遠名譽會長等重要職務。