

### 價值

當別人把一些作嘔的觀念加諸你身上<sup>1</sup>的時候，你會怎樣？最悲哀的是那些人不好好了解一下那些已作古的人的意思(例如Plato)，並且自以為很了解你。當周圍的人把你評定的時候，那些批評的意見突然影響了你的思路。那些人以為自己是心理醫生或臨床心理學家，會搬出一套從網上流傳的心理分析遊戲，即是那些九流學者寫書的時候為了湊夠字數而寫出來的為了糊口的心理測驗。

那是很簡單的一個遊戲，一個能夠分析世界上所有不同文化，政治，宗教和哲學背景的遊戲。比那個電視上面動不動就用「戈士的」(NaOH solution) 的人更加沒有理性。

### 塑造

那些人很容易會成為社交的流氓，那些強用暴力，用一個一個心理遊戲去分析你本質的地痞流氓。然後你會突然發現這個世界比哪裏都更加現實；你醒來了，可是你受傷了。那種衝擊就像排山倒海一樣，把你原有的價值一股腦兒給沖洗乾淨。就像腦裏面的七級大地震，比殺死幾百萬人的原子彈威力更大。

那的確是事實。別人對自己的不符合實際的期望產生了深切的影響。那與其說是對自己的期望，倒不如說是別人心目中對自己的形像塑造吧。你們何曾想了解過他人？試問是你自己也不能做到啊！只是用所謂的客觀去評價一個人，會否對他構成傷害？

在那些還沒察覺被分析，被定形，被歸納的人身上，可以找到可憐的倒楣鬼<sup>2</sup>纏在身上。那種沒察覺的倒楣鬼，我輩深表同情，因為他已經被排擠在所有價值觀的邊緣之外。

「那是默默無聞的懦夫！」，「那種可憐鬼！」，「那些不知道正統，王道的傢伙」，會在他們的耳邊始起彼落。「金玉其外」，「恨鐵不成鋼」的聲音會終身在他們耳邊響起，直到那個度身定做的噩夢似的人生完結。終其一生只有在嘆息中度過。

### 生活比戲劇更加曲折離奇

不是嗎？那些人何曾用愛去憐憫過反對自己的人？那麼這個世界不是朋友就是敵人了嗎？那些發動戰爭的人，手上沾滿無數鮮血的人，不是更懂得分類嗎？很難相信充滿愛的世界會有他們，是環境逼使他們心狠手辣，甚至會變本加厲，棄用幼稚的報復方法。「反正沒有後退的路，我要反抗！」。這個世界會變得比那些喜歡把自己圍在中心的人更加可憐，被欺壓的人會自導自演一齣鬧劇，這就是為何莎士比亞的意念來自現實世界。

一天你走在街上，看到有個人自稱是神。假如你們站在相信的(believe)，唯一(unique)的上帝面前，你們是否就認為他是個激進的異端邪說者？那個自稱神的兒子的君王，你是否就認為他是個不節不扣的，只有神性的使者？抑或是個瘋子？如果用你們的客觀去評價祂，那麼祂是個怎麼樣的人？這個我實在不可以理解，就算窮一生的精力也只能夠觸到極小部分。

要明白如果這是事實的話，就不會對自己潛藏在心裏面那些極想發生，但又觸摸不到的夢想訴諸別人。要明白，這已經是最仁慈的忠告。

### 甚麼是自由，甚麼是虛偽

在每個擁有強大集體意識的社會裏面，除

非住在深山，終年足不出戶，處於與世無爭的境地，否則難免受到環境的影響。我想說的是，城市人的可悲之處便是以為自己擁有一切的自由。其實不然。我提出的自由意志，即使身處惡劣的環境，也擁有最低限度的自由<sup>3</sup>。那是甚麼？那是拒絕的權利，那是思想的自由。那是物質選擇以外，個人有權力掌握的物事。如果思想是最成熟的果實，那就是那些兇惡的黑手沒法到達的地方，那些一手持正義旗幟，一手在背後拿著殺人武器的人最可怕的地方。那個純真的小孩子隨手可得的果實，用他們的眼是看不見的。

### 自由跟責任

你擁有的並非你擁有的。你可以把口袋裏面的鈔票從一個口袋轉到另一個口袋，可你還是不曾自由過。你從小辛勞地工作，把別人寫的文章背唸到滾瓜爛熟，為的是博取別人一聲安慰，去確定自己的存在價值；努力工作去維持生活只是換來同事的冷嘲熱諷。你把別人的創作當作自己的金科玉律，其實正在傷害自己的人生，強暴那未曾確定而又永遠希望受到質疑的生活智慧。

如果世界真有天主的話，請告訴那些和我有同樣疑問的人：給我們的自由並非建築在一個由原始宗教演變而來的渴望，不是約束在天堂與地獄之間，是可以開闊人心和智慧的真理之一。我們那些未被開發的智慧不會被一些無知的黑流污染，而是一個清靜的，與世無爭的，未被污染的，廣闊和容納的境地。

### 破滅

世人都有夢想。她的夢想是當個偉大的人，受萬民景仰；您的夢想是把握一切資料，掌握變化甚至創做變化；我只想做個平凡人，在工作之中得到滿足，那怕是披星戴月！我希望在所有的衣服裏面都可以找到熟悉的痕跡，並且在有生餘年，可以盡心盡力去關心周圍的每一個人，留意每一件事情。我希望可以走遍

世上每一個美麗的海灘，去品嚐一下不同地方的海風究竟有多少種味道，不同椰樹下的沙的籽粒是否一樣大小。你希望在廣闊的平原上面建築自己的小屋，並且在有生之年能夠看到兒孫滿懷希望，在這片絕無僅有的綠洲上面奔跑。

我告訴你們，凡人一開始懂得思考的時候，夢想的泡沫始終會爆破。既然接受了現實，會不知道自己所到之處是龍蛇混雜的嗎？那些夢想可以跟自己最親密的人走進天國大門的人，不是無知得可憐嗎？要知道，天國就算存在，走進去的時候未必就分得清楚你我。我要說的是，你要祈禱令所有人都可以走進天國。那種自私自利的想法要別人走進地獄去，自己卻在最高點看別人受苦的人，最要不得。

如果家庭對你的影響很大的話，你要看看以下的故事：從前有個父親最是不好好以身作則；告訴你們，這是現實，你得要面對。窮一生的精力去證明他的行為是最好的反面教材，這很痛苦。最好的調節想法是告訴自己這是一個遊戲。人生就是一場鬥智鬥力的遊戲。一個可以令自己快樂和別人開懷的遊戲。它本身就是一個嚴肅的課題，因為遊戲永遠有規則可言；一開始遊戲，你就得遵守規則，除非你認輸。破壞遊戲規則的結果是從新來到混沌(chaos)，或者是一個新的遊戲的開始，不過那又是另一回事。

### 蘇醒

你自己不會想嗎？起碼要知道誰是善意誰是不懷好意。人家一句話就把你的決心動搖，你是正中下懷。你不是幼嫩(tender-minded)的小朋友啦，他們只可以給你分析，不能為你選擇。謹記，人生就是要不斷去選擇，選擇你認為是最好的，並且真是最好的；你的選擇將會是全人類的一部份。

如果有天感到親人，長輩，老師甚至是你

所崇拜的人身上再找不到你所認為擇善的固執，那恭喜你，他們再也不能夠影響你了，你是個完全獨立的人。他們的價值觀再也不能像槍砲一樣恫嚇你，你會發現自己存在於現實已久，而不用他們來搖動你，醒覺的鐘聲一早已響起，你也再不用回到以前的小學上課，聽那美術老師要你罰抄校規的謊言假語，承受她不能自救的沉溺所帶來的抑壓。

這是我所想的，並依從現在的我。

(人家說四十是不惑之年，小弟未屆之，因為有很多事情未看開。人家說二十多就看開了不如出家，所以應該做適合這個年紀的事，應該大惑而特惑。小弟是有點點不惑，可反應往往慢了一點，回家想了想才明白(或者一直都不明白)，常因為人家的用意而會心微笑。(這個世界真好玩。)

不用 free will 這字眼因為這不是哲學文章，寫的時候也不知道會變成甚麼個樣子。

看那個文章可不可以完成。  
謝了！

註解

- 1 這個是回應一位工程界的朋友的說話，再借用一個好朋友給我的建議想出來的。面對那些不人道的說話，我在書中的回應永遠是個流氓。
- 2 道不同，言難盡。關心是福，仁者無敵。
- 3 自由有規限(Framework)，這個問題在新聞道德方面尤其重要。我重申要平衡新聞道德和報導自由。