

社會性別與兩性平等

——關於《我的野蠻女友》

匡麗麗

當今時代的影視娛樂業極度發達，勢力範圍可及社會的每個角落。它對社會的影響力與傳統媒體相比可以說是過之而無不及。今天我們要談社會性別，要談兩性平等，對影視娛樂業的關注少不了。因為它可以是社會思潮的反映，它不僅要符合大眾的口味而且也在引領著大眾的欣賞傾向，以一種寓教於樂的姿態潛移默化的影響著人們的思想。當今女性的地位如何？兩性之間的「戰爭」還在繼續嗎？女權主義運動是一種什麼樣的態勢？除了各種嚴謹的理論調查研究，我們也可以放開眼界，從流行的影視娛樂中得到一些值得我們思考的東西。而且，要研究社會性別，本來就更應該從社會的和文化的層面出發。

首先引起我們注意的，無疑是韓國電影《我的野蠻女友》的播映。據調查，很多中國人愛上韓片是在看了《我的野蠻女友》之後。它以另類的愛情模式席捲亞洲銀幕，一舉顛覆了中國人對「夢中情人」的所有標準。到今年開春，這股野蠻風不但沒有平息，反倒有愈颯愈烈之勢。

如果說《我的野蠻女友》是「野蠻女性」向人們的傳統觀念發射的一發重磅炸彈，那麼《我的黑道老婆》可以說是顆精確製導導彈了。電影中「野蠻女友」可以隨興把男友毆打的鼻青臉腫，可以逼男友穿著她的高跟鞋走路，可以絲毫不顧及淑女身份地躺在馬路邊睡覺；而《我的黑道老婆》則更接近西方女權主義對性別的自然和生理因素的忽視乃至抗拒思想。影片中的女主角 Cha Eun-jin 平時的穿著就極男性化，行事也毫無女人味可言。當他的手下必恭必敬地介紹一個新手（注意是男性）

入夥，說此人「很有潛力」時，她只淡淡地說了一句：「派他去廚房幹活。」這句話卻比她的拳頭更能刺激男人的自尊了。然而不止這些。第二次相親，和男主角 Kang-soo H 單獨相處的時候，她單刀直入地問他：「那麼你會嫁給我嗎？你以為你還年輕啊。」她說話時總是一本正經的樣子，讓人忍俊不禁卻又無力反抗。在新婚之夜，老公興奮地準備著與她纏綿時，她卻一個人獨自抽煙，然後在沙發上入睡。Kang-soo H 根本不用想能從她身上賺到什麼「便宜」，他連夫妻間起碼的性要求都得不到滿足，傳統把女人當作發洩性欲的對象，這在她那裏更是「天方夜譚」。她打架抽煙，她在家裏堆滿了健身器材——不是為了保持女性的體形，而是要獲得像男性那樣的力量；她晚上睡覺會磨牙打呼嚕說夢話，而不是一般文學中所描寫的「蘭香微吐」、「吐氣如蘭」；她有她的事業（雖然在法律上不被允許），她根本不做家務，就連疊衣服的事情也是由她的老公來做，這又打破了傳統的「男主外女主內」觀念；當 Kang-soo H 忍不住欲火想對她用強的時候被她一腳飛開，而當她有了要生個孩子的想法時，她沒有一般女性的那種矜持嬌羞，而是一個餓虎撲食把老公壓在身下，撕光他的衣褲——這分明是強姦啊！而這種女上位男下位的做愛方式不也正是對傳統的「傳教士姿勢」的一種反叛嗎？不管是在電梯還是廚房的桌子上，只要她願意，她的老公就難逃她的「蹂躪」……

這樣的影片出來後竟受到了空前的歡迎，這大概也是製片人始料未及的。她所掀起的「韓流」使整個亞洲電影也為之一震，其後的

同主題之作可謂是前仆後繼不勝枚舉：放眼韓國電影界，今年有四部野蠻片正在熱映或即將開拍；中國的導演們也不甘示弱，「野蠻女友」、「野蠻天使」紛紛出爐，連宋朝的「河東獅」都舉著藤條怒吼了。就連美國人也要在好萊塢「野蠻」一把——這和影視娛樂圈中的「各領風騷兩三月」形成了鮮明對比。我們可以從中覺察出大眾當前的接受心理和他們的思想狀態了。影片中女人們似乎是越來越囂張而無所忌憚了，正如豫劇《穆桂英》中所唱的：「誰說女子不如男」，根本看不出她們有什麼差於男性的地方；而她們身邊的男人則顯得軟弱無能讓人心中生憐惜了。難以想像中國的封建王朝或者歐洲的中世紀能產生這樣的影片（假使那時候已經有了成熟的電影技術的話），社會存在決定社會意識，當前的實際情況是，這些電影不僅在女性接受群中大受歡迎，男性群體對它似乎更加狂熱。這些應該是女權主義所喜聞樂見的吧。可是所有這些，是否就說明我們的社會性別狀況已經發生了根本性的變化？是否就意味著兩性已經平等了，或者像一些男性所抱怨的那樣，女性已經壓倒了男性？走到螢幕的背後去看看，用女權主義的觀點細緻的加以分析，結果恐怕會讓人失望了。

韓國女星全智賢新近到上海為美的空調拍廣告，這位「野蠻女友」在接受採訪時，充分顯示了其溫柔的一面。記者問道：「你是否會為愛情放棄事業？」全智賢的回答是：影片中的野蠻只是演戲而已。如果真的遇到自己愛的人，我才捨不得動手，而寧願做他背後的女人。對愛情的態度，我不會像電影中那麼瘋狂，但是會很執著。「我要找能讓我屈服的男孩子。」如果再看完香港拍的《河東獅吼》，明眼人更應該有所覺察了，正如有人所評價的——別以為是女權主義在抬頭，只是女人在愛的名義下任性而已。女人在演完戲之後，仍然回到了她的傳統社會性別。這僅僅是個愛情故事而已。女人，依然為了愛情而身心疲憊。

愛情是野蠻的理由——緬懷愛情、保衛愛情。野蠻女友原本該是彈著鋼琴清純而文靜的女生，之所以性情大變只是初戀男友的死使她不能釋懷而已。「河東獅」也不過是早就流行的「妻管嚴」中的「妻」，陳季常要不是喜好尋歡作樂，她犯得著用「野蠻」的方式守護愛情嗎？看看一個女人為了陳季常使盡渾身解數與公主的四大高手拼命，看看一個女人為了陳季常在皇宮裏哭得驚天地、泣鬼神，看看什麼叫做為愛而戰，什麼叫做無能為力的悲哀！愛情縱容她們野蠻——撥開「野蠻」的迷霧，「野蠻女友」原來有一個傷痕累累的內心，憐香惜玉的男人們自然願意保護這樣的弱者。而那個讓人見之膽寒的「黑道老婆」，她背後所站的，仍然是一個標準的傳統韓國女性——她的姐姐。她希望她的妹妹去結婚，找個「歸宿」，有個依靠；她希望妹妹生孩子，做母親……這位剛毅堅強的「黑道老婆」Cha Eun-jin，從沒有向哪個男人屈服，卻在人們都不曾注意的時候，意外地在男性主導的語境中陷落了。在這裏似乎可以找到為什麼如此多的男性可以容忍「野蠻女友」了。事實上，在囂張潑辣強權的「野蠻女友」背後，仍然是男權社會、大男子主義的陰影，男性的強勢心理使他們在抿著嘴偷偷笑。

從表面看起來，一切似乎是鼓舞人心的。看看「野蠻女友」的發源地韓國吧，據《北京青年報》報導，當今，女性在韓國社會裏的地位越來越重要。盧武鉉新政府十八名部長級官員中有四名是女性，內閣裏女性比例超過了20%。特別是一向被稱做「男人天下」的韓國法務部也由年輕貌美的女長官掌舵了。於是有人戲稱：「韓國男人的肩膀塌下來，女人的鼻尖翹起來」。韓國電視臺日前也曾播放了一部名為《女人的天下》的電視劇。可是，韓國果真是「女人的天下」嗎？從韓國社會裏婦女的就業、勞動報酬、家庭暴力等方面存在的男女不平等現象就可以找到真正的答案。

一、女大學生難找工作

據報導，現在韓國各大學裏男女學生的比例差不多，去年大學本科畢業生中有47%的女生，而真正能找到職業的女大學生比例只有20%左右。許多中小企業都不想要女職員，因為這些企業無法保障女職員的三個月產假和產假內的報酬。今年大學畢業的金小姐說，她從去年夏天就開始向各類招聘單位發送簡歷，如今已經發出了六十多份簡歷，但還是沒有找到工作，成了「待業青年」，而且她的四十多名女同學中找到工作的只有兩名。

二、職業女性發展受阻

在韓國，即使女性找到了工作，公司裏根深蒂固的、以男人為中心的企業文化也阻撓著女性的發展前程。從收入角度來看，儘管在某些公司裏，男女從事的工作沒有太大差別，但是女性的收入一般要比男性低，而且這種現象在中小企業更加嚴重。據在一家服裝廠工作的朴小姐說，她一天的工作時間超過十小時，月薪只有一百多萬韓元，而和她同時間進廠的男員工，月薪則超過一百五十萬韓元以上。從女性獲得晉升的機會來看，婦女要想在本地企業裏獲得提拔是非常難的。韓國樂天百貨是女性職員最多的一家企業，而在全公司五百六十六名科長以上的幹部中只有四名是女性。

三、家庭暴力威脅女性

在當今韓國，家庭暴力現象依然嚴重。最近，韓國一位著名女笑星被丈夫懷疑有外遇，丈夫一氣之下用棒球棒毒打妻子，這則新聞日前被媒體炒得沸沸揚揚。然而被丈夫毒打的這位女笑星，在媒體面前還是護著丈夫說話。據統計，韓國目前每六對夫婦中就有一對離婚，而不少家庭夫妻感情已破裂，只是為了不給孩子們留下創傷，才勉強維持著痛苦的婚姻關係。

針對這些現象，韓國婦女界日前已經要求

新政府採取切實可行的辦法保障男女平等以及婦女的就業平等。

這就是現實的情況。對幾部電影的分析已經讓我們失望了，而韓國女性的現狀尤其讓我們痛心。從女性主義萌芽的中世紀到現在，女性主義運動已經經歷了數百年的時光，也確實為女性爭得了很多應有的權利。在美國，婦女的選舉權在上個世紀得到確認；在中國，憲法中明確提出了男女平等，而且還把「男女平等」作為一項基本國策。女性主義思想也經歷了自由主義女性主義，激進女性主義，馬克思和社會主義女性主義，精神分析和社會性別女性主義以及存在主義女性主義、後現代女性主義和生態女性主義的發展，已經是非常豐富和多元化了。但是，對女性歷史悠久的歧視不是這麼容易就能徹底消除的，這裏不說某些女權主義的過激理論。要從頭腦中徹底改變人們的觀念，談何容易？「野蠻」系列影視作品從表面上顯示了韓國女性表面上的「強權」，從深層的一挖掘，卻恰恰發現了她們的弱勢地位。

總的一句話便是：「革命尚未成功，同志尚需努力。」人類社會的初期並無所謂高低貴賤，而且在母系氏族社會，女性的作用更被重視，她們握有經濟實權。可是終究「男女有別」，男人後來掌權了，高高在上了，歷史悠久的「男尊女卑」的社會形成了。從亞理士多德的時代就開始說「平等者以平等待之，不平等者以不平等待之」，他認為女性生來就是是弱勢的，服從的附屬的，她們的陰道只能被動的受孕，而男性則是進攻的，施與的。有人曾總結歷史上男人和女人的關係，歸結為一句話，即「男人操女人」，男人是施動者，女人是受動者——這讓人難以接受，卻又分明有他的道理在裏面。男和女的「別」首先是性，是身體的，生理的。由性的區別而產生社會分工的不同，進而是社會地位和權力的差異。「社會性別」(gender)由此而來，它是西方女權主義研究的最新

成果，區別於「生理性別」並努力與之劃清界限。而「兩性平等」是婦女運動早期就已經開始關注的問題。她們受天賦人權思想的啟發，對傳統的以生理差異為由而輕視、貶低女性能力的思想進行了批判，把鬥爭的矛頭集中於女性被否定的受教育權利和經濟權利，要求給予女性同男性平等的受教育權、工作權和選舉權。英國女性運動的先驅瑪麗·沃斯

通克拉夫特在綱領性檔《女權辯護》中批評了盧梭關於女性要取悅、依附於男性的觀點，認為與男性一樣，女性同樣具有理性，她們才能低下是因為缺乏有效的教育，這導致她們失去平等的機會。法國女性運動家奧倫比·古日在《女權宣言》中指出：「婦女生來就是自由人，和男人有平等的權利。社會的差異只能建立在共同利益的基礎之上。」

