

# 不得了

駱曉華

今天，我造訪了一個神秘的國度。

那個古堡式的商場我時而會去閒逛，我的 Ruby shoes 就是在那兒買的。那兒頗有異國情調。先說說這座陳舊的建築。我一直以為它的陳舊是故意的特色，今天你告訴我這是年月的印痕而不是設計師的心思。正門入口處有兩柱長扁型的紅色大柱屹起挺撐著。地板和牆是用大塊大塊，比泥黃色沉亞的花網石拼砌成的，紋理清晰，很古堡。商場五層高，在第四第五層的左右兩條迴廊的交匯處，均有一個向外伸延的半圓露台，上面擺放著休閒的長木凳，很歐洲街頭。迴廊兩旁一間間別具特色的商店在靜謐中等候訪客，顧客，稀客，熟客。

你遲到，第一千二百六十三次。不過，今回因為你的失誤，反而讓我意外地找到了一個神秘的國度。

聽說過微型/袖珍藝術嗎？那是以1:12的比例做的「迷你」手工，只要你喜歡，什麼都可以做你的作品題材。這種藝術源自歐洲，(要麼因為那兒文明安定得早，讓小情小趣的藝術有發展的空間；要麼因為歐洲人太懂生活的藝術。)所以櫥窗裡擺放著典型的歐式家居擺設，精緻，別緻，雅致。這兒也陳列了古典的中國袖珍家具與建築。我尤鍾愛那套梨花木傢俬和那張古式木雕大床。我看得入神，感覺如臨其中，那是清代什麼什麼府裡的寢具？還是明朝的什麼什麼官人家裡專給那嬌艷的妾臣睡的床？抑或是貧苦人家唯一擁有的祖傳家具？記得以前翻閱過一些關於這門手藝的書，要像真度高，最好在原材料中取材。就是說，做酸枝家具時，從原來的家具上裁下小塊小

塊，包含有它原本花紋和珍珠貝的木塊兒，製成品幾可亂真。我想到一句「寧為玉碎，不為瓦全。」不過能這樣保存下來，定不是「為瓦全」吧！

這些精品全是手製的。瞧，那寫在一間袖珍中式農家門外的對聯兒，手繪的；那一套套中西陶瓷餐具，自己燒製的；那小小旗袍店裡的旗袍和繡花鞋，手製的；那西式櫥房裡的袖珍餐具，自製的；還有那琴行裡的各式絲竹，人工製造的；連那小藤筐，豬籠和盆景都是手編手造的。商店牆上掛了幾幅鑲好的唐裝，是明清最流行的錦織馬蹄袖，其餘是歐洲十八世紀的燈籠裙。好心動，好喜歡，好愉快，好愛。美好的東西自然價值連城，這些擺設大概\$2000-3000一套。

另一個奇異就是那幅張貼在外頭，來自法蘭西的海報。“La Fresque des Quebecois place-Royale, Quebec”。我在它跟前凝視了好幾十秒方才看出——那是一張照片，照片中大廈的一面牆是一幅巨型的立體畫，真分不清畫中景是真的？還是照片中人是假的。好不浪漫的國度，好不詩情畫意的地方，好不叫人痴醉的藝術氣息。

你終於來了。然後——再賞一遍，一起，和你陶醉一番。雖然你不解風情，我卻覺得依舊愜意。

拐個彎，遇上了那間詭秘的占卜店——「無憂米」。幸好今天它休息，我才能仔細地把它打量一番。告示說裡頭有兩個占卜師，一個塔羅，一個米卜。最特別是她們給問卦者衣寶燒。聽過「燒衣」嗎？燒的衣就指這些衣

寶。分「日日燒」，「半月燒」，「福一燒」。  
~福祿之旅——針對多外出公幹人……保出入平安；  
~生財有「導」——失業者——旺丁旺才；  
~生生不息——生意人——旺財；

~招牌衣寶——任何人士——求福。

這就是項目，想知道價錢嗎？啊呀，可嚇人了。\$380 for 15 mins；\$680 for 30 mins。可笑，滑稽，無聊，無稽，荒謬，可悲，可惡更可恥！

