

# 城大同寅酬唱之作三首

劉衛林

敬謝銘燊師<sup>(一)</sup>贈書

銘燊師以所撰大作《天地一書囚》見贈，因亦仿遺山論詩絕句足成四句<sup>(二)</sup>，敬呈左右，以博一粲。

傲視元龍百尺樓<sup>(三)</sup>  
沖霄萬丈如椽筆  
高天厚地一書囚  
綴玉聯珠總未休

附注：

(一)「銘燊師」即潘師銘燊先生。攻讀上庠時，嘗從銘燊師習讀書指導一科。曩日與銘燊師曾共事於本校人文及社會科學部。

(二)《天地一書囚》書名，蓋本諸元遺山《論詩三十首》其十八「高天厚地一詩囚」之句而有，故亦本遺山之作改述成篇。茲錄遺山原詩如後：

「東野窮愁死不休，高天厚地一詩囚。  
江山萬古潮陽筆，合在元龍百尺樓。」

(三)元龍，即陳登。陳登字元龍，《三國志·魏書·陳登傳》載劉備推重陳登，以為若許汜臥於地，則陳登當「欲臥百尺樓上」。

奉謝慧珠學長<sup>(一)</sup>贈書

慧珠學長惠贈新刊詩集《萬水千山汗漫遊》，投以瓊瑤，愧無瑤瑛相報，唯有摭陋句以奉呈。不慚淺稚，貽笑方家，固其宜也。

萬水千山汗漫遊

神州踏盡足風流<sup>(三)</sup>

登臨最有詞人興<sup>(三)</sup>

更賦豪情抒客愁<sup>(四)</sup>

附注：

(一)「慧珠學長」即語文學部同事伍慧珠女士，因往日同在上庠攻讀，故以學長稱之。

(二)朱敬安先生序《萬水千山汗漫遊》，即盛稱慧珠學長「曾發宏願，將攬遍全國名勝，不遍不休。」

(三)班固《漢書·藝文志》：登高而能賦，可以為大夫。」

(四)其登臨天山之作，有「萬水千山任我行」壯語；其嘉峪關上寫懷，則有「日暮城樓愁倚牆」之句，俱可見豪情與客愁交織於詩集之內。

高原極目景微茫<sup>(三)</sup>  
萬里秋晴草有香<sup>(四)</sup>  
此際岡前同策馬  
幾時塞上共烹羊  
臨風尚想英雄事<sup>(五)</sup>  
對酒寧拋往日狂  
仰望孔璋搖健筆<sup>(六)</sup>  
瀾天珠玉散穹蒼<sup>(七)</sup>

附注：

(一)「志誠先生」即語文學部陳主任志誠先生。

(二)志誠先生原詩如下：

《參加杜甫草堂年會隨諸賢遊內蒙古草原口占七律一首呈諸君子哂正》

「風輕雲澹野茫茫，塞外奇花吐異香。白髮南人初試馬，草原牧客樂烹羊。豪情歌女柔情酒，醉意書生快意狂。聚散匆匆誠轉瞬，青山千古獨蒼蒼。」

(三)微茫，形容極目遠處所見景象不清貌。柳宗元《與崔策登西山》「微茫洞庭小」。

(四)白居易《早夏遊平原迴》詩：「南風草木香」；又薛濤《謁巫山廟》詩：「路上煙霞草木香」。

(五)內蒙草原地處陰山山脈。《敕勒歌》：「敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊」；元好問《論詩三十首》其七：「中州萬古英雄氣，也到陰山敕勒川」。

(六)陳琳，字孔璋，長於章表書記之學。曹丕《與吳質書》即盛稱陳琳「章表殊健」。

(七)《文心雕龍·時序》：「茂先搖筆而散珠」。案：張華字茂先。