

周立民

聽禪樂



Side A

錄音帶裏
藏著別國佛寺外
掠過松濤的風聲
柔風把挺拔的樹幹
輕拂成琴絃
不知名的小蟲
以不聒噪語言
跟著和應
流水不必寂寞
潺潺的足音
踏進了林地
走成一條迂迴的小徑
讓清澈流湧不絕
啁啾聲中
又有另一種獨特的音韻
發自一管
刻意雕琢了孔眼的竹節
人為的樂聲
感應著自然
沒有掩飾換氣的吐納聲
聲音和節奏，倏然變化

像亂竄的蛇
穿過樹絃、蟲語和流水
但又找不到固定的足跡
然後 隱沒了
是一片

寂靜

隨煙嵐迷漫

網著了

整座孤山

Side B

寂靜

是空靈的變調

無聲

卻包孕著萬籟

古老的智者

早已明白寂滅的境界

卻在另一面

呢喃低吟

唱出哲理的音符

讓僧眾在寺廟內外

奏唱梵唄

或刻寫成碑

或印刷成書

或鑄成一盒盒的錄音帶

點化有緣人

「觀自在菩薩，行深般若波羅密多時，
照見五蘊皆空，度一切若厄……」

照見

五蘊

皆空

度一切

苦厄

照見五蘊

皆空

度一切……一切

苦 苦

厄 厄 厄……」

沒有慧眼

看不透由此岸

到彼岸的法門

只見梵唄不再

唯有從錄音機取出

那纏成一團

亂若思緒的聲帶

整理一番