《城大文學》創刊辭

□ 陳志誠

《城大文學》終於面世了！雖然我們不必爲此而鳴鑼敲鼓，奔走相告，視爲一件了不起的大事；但到底它對於我們這些喜愛文學活動的人來說，是個喜訊；而對於將要大力推展全人教育的城大來說，無疑就更別具意義。

眾所周知，城大的前身是所理工學院，雖然從性質上講，稱爲「理工學院」其實並不太恰當，因爲它決不是傳統觀念中屬於「理學院」加「工學院」的總和。但從學術架構上來說，它設立的科系都以配合社會的需求爲主，而對於課程的籌劃，又都偏於應用方面；這些，卻是不爭的事實。於是，就一般觀念中，那些社會上需求沒有那麼明顯而迫切、並非立竿見影就可「應」世之「用」的人文學課程，不但不會成爲發展的重點，甚至不會被列入課程範圍之內。這就是爲甚麼我們即使學生人數超過萬五、是間頗具規模的專上學府，卻始終沒有獨立的文學系，也沒有跟文學有關的專業課程。在這種氣氛之下，要推展文學活動可說是難乎其難了。

我們知道，從事文學活動可以有三個方面，一是文學研究；二是文學欣賞；三是文學創作。大學中的文學系或文學專業，主要集中在文學研究和文學欣賞方面；而文學創作，就不一定限於某一專科的範圍。因爲文學創作，既可以陶冶性靈，也是人生的反映。每個人的人生際遇，各有不同，並且變化無定，或聚或散、或順或逆；其間的得失與榮辱，歡樂與哀愁；再加上春花秋月、夏蟲冬雪，所謂「氣之動物，物之感人」，即使一草一木，都因爲不同的人、不同的個性，而有不同的感受，不同的表現。如果再推而廣之，則「民胞物與」、「人溺己溺」，連國家興亡大事，都跟文學有關。這樣，文學創作，又怎會限於某一學科、某一專業的範圍呢？古往今來，中外不少出色的文學家，都不出身於文學專業，正是這個道理。而我們雖然處身於一個非常不利的環境，但創作活動依然可以連綿不斷，也正是這個原因。

當然，我們所說的文學創作活動，主要都是同學們自發的，而且斷斷續續，規模也並不很大。一直以來，怎樣在這微弱的氣息中加入新的生命力，在這瘦瘠的土壤中加添新的養分、都是我們努力以赴的目標。我們認爲，我們應該有個可供大家發表的園地，「以文會

友，以友輔仁」，則我們的表現，一定比現在更爲理想。所以，我們以極大的勇氣，向學校的文康委員會提出，要籌辦這樣子的一個文集供全校師生發表作品之用。

當我們提出這個出版計劃的想法時，馬上獲得了文康委員會的應允，也得到大學當局在經費上的支持，再經過同人等各方面的努力，這個文集的面世，最終才有實現的可能。

這樣子的構思，我們是戰戰兢兢的，最大的憂慮，倒不是經費上足夠與否的問題，而是稿源的問題。因爲這是頭一次的嘗試，結果如何實難以估計。我們深恐反應不理想，稿源缺乏。爲了解決這方面的問題，也爲跟這個出版計劃配合，我們特爲此而舉辦了一個徵文比賽。我們是面向全校的，但卻以中文先辦，以後再擴及英文去。體裁方面，今次僅限於小說、新詩和散文三方面，以後再擴及到其他方面去。

我們收到的來稿，水準互有參差，總體作品數量不算多，但也不致過少。不過，如果從每種體裁來說，則數量頗見平均。無論如何，這個結果，對我們來說，是個鼓勵，因爲這僅僅是個起始，未來的歲月，當比賽更爲人所認識，而我們的文集，又更爲人所熟知的時候，那內容肯定會更爲充實，收穫也將更爲豐盛。我們堅信：只要我們肯努力耕耘，同心同德，則荒蕪的花園，終將變得錦繡燦爛；微微的漣漪，也會匯成澎湃洶湧的巨浪。甚至是個不響的鐘，只要我們肯不斷地去敲的話，它最終也會響起來的！

這個文集取名《城大文學》，雖然從表面上，它沒有採用更花巧的名目，缺乏了一般觀感上的「文藝氣」，但我們的目的，其實正希望它能夠如實地反映我們這批生活在城大的一群所思、所感、所言，也希望它能如實地反映我們的生活、想法和創作成果。它的體裁固然不限，它的題材就更沒有規定，只要是城大的師生，都可以就著不同的話題，說出不同的心聲，記著：它是個屬於我們大家的園地，它的水準如何，表現怎樣，那就端賴我們全校師生的努力了。希望我們能群策群力，好好地去愛護它、珍惜它，使它能伴隨著我們一起茁壯、成長！✉