

不鳴則評——林沛理

採訪、撰文：朱樂然



對於林沛理老師的印象，是從媒體上得知，也是種種關於他的負面消息。在訪問前，也有擔心過問這些敏感問題會令林老師大感尷尬。幸好，林老師以事件後回顧的心態，讓我們了解他作為評論人和當上藝評獎主席的感受，以及分享對評論和電影的看法。

評論人與藝評獎主席

可能有人會認為林沛理因捲入藝評獎風波而承受很大壓力。然而，他卻另有一番感受。事件除了令他反思自己平時待人接物外，還因戲劇化式的爭議而令大眾注意了藝術評論，令人知道藝術評論不只和藝術有關，還和生活有關；也在某層面上推廣了藝術評論。他說：你可以不同意但不可無視藝術評論。香港素來有「文化沙漠」之稱，文化及藝術評論更加不受重視，有很多人根本不知道它們是

甚麼一回事。因批評《低俗喜劇》而獲獎的內地媒體工作者賈選凝，被質疑和林沛理有利益衝突，林沛理當時的心情只有無奈。但他明白這些批評背後，反映了香港有反大陸的政治，亦有團體基於自己的利益，借助是次機會發洩不滿的情緒。他表示只要明白政治動機後，便不會迷失方向。

面對連番輿論，林沛理的態度卻是處之泰然。除了於藝術發展局的官方網站發表過一篇聲明外，也沒有作公開解畫。他認為評論人首先要對自己做的事抱有信念，明白自己選擇做的事會得罪人，不是主流價值。其次，要把攻擊當作恭維。同時，要明白自主的問題。當中包括社會的包容性、是否黑白分明、公文社會是否良好等等。可是，林沛理認為現今的香港社會欠缺包容性，不能容納社會上不同的意見。

藝術中的好與壞

對於大多人而言，甚麼是好或壞的藝術品，都很難說清一個標準。林沛理則認為好的藝術品能令人反省，包括自己置身中社會的運作價值、自己價值觀、社會處境。藝術有趣的地方在於每個人都有不同的領悟，也要自己發掘這些有趣地方，每一個人都作出自己的決定，去判斷、欣賞這些藝術品。

香港電影的未來發展

林沛理對電影有深刻的見解，也曾出版書籍評論香港電影。對於九七以後的香港電影，他認為都失去了香港性、本土性。這源於與大陸市場的頻繁接觸，製作人不知道香港的價值和特色。即使大賣座的《桃姐》、《歲月神偷》，也只反映了香港人懷舊，對以前的香港有想像。人們把想像投射成從前的比現在的好，也美化了香

港價值和舊香港情懷。

至於香港的未來發展方向，要如何繼續有趣並有本土特色呢？林沛理希望製作人嘗試發掘香港新的文化身份，例如香港既是大陸的一部份，又具有自己的特色。電影人要多點思考，並納入新的主體性，讓香港電影不要單一化。