

新詩組  
優異獎

林志華



文於天，畢業於香港浸會大學中文系，17歲開始寫作，著有不發售詩集，曾獲文學獎三十餘項。現為中學教師。

## 狼狽

### 1

大樓底層的過道  
掛着那些先鋒的肖像  
凝望屋頂的灰光  
那裏，沉默的暗部在微塵內發酵  
燈光一片藍灰  
寬敞的名字都在畫框上跳動  
這些名字都有一個過扁的鼻子  
貼近天空時他們便猛烈吸着  
又猛烈噴着  
同一口氣

曾見過一群寂寞的人  
在長條形過道上相望  
靜靜地望着彼此的肩膀  
只要用點想像力就可以分享到  
一些稻穗般輝煌的色彩  
輝煌的還有牆紙上  
連貫的影子，可我們都是石頭上  
刻不出來的字句  
橫豎撇捺勾，橫豎  
撇捺勾，摸過去  
仍是大廈的涼光

我們都在大廈裏欣賞每一處風景  
一副副刮花的臉孔  
呼喊記憶坑道上的人  
這些都被填在油漆底下了  
漆上標題，一種黃顏色的標題  
就像長滿筋脈的大樓外牆  
就好像畫框邊上的指紋  
都是昂首闊步的樣子

### 2

那邊的太陽是深黑色的  
這邊是一根疲倦的繩索  
樹上的鳥首先飛越界線  
牠們憑甚麼起飛而又想起飛到哪去？  
牠們變成了黑色的一部份  
在不遠的地方  
等待着

同樣的繪畫上正颯着大風  
 時間停在一隻破船上  
 有意的東西總是形象顛倒  
 深淺和長度，隱隱約約  
 草堆後面的太陽遮着遠方  
 我知道只能像別處的舊址那樣靜靜隱去  
 一些別處的事物一旦凹起來太久了  
 就能製造出工整的理由  
 嚴肅得像摩天大樓  
 而又不像臨摹得出的襯景

形成陰影的那塊烏雲在頭上蹲着  
 蹲得像一個平頭的遊人  
 烏雲正要圍成一團圓融的標本  
 太陽，沿着舊索發黑  
 時間彷彿一個循環系統  
 條狀的陽光篩着篩着  
 只剩下一排淺影  
 這多麼像孤獨  
 給風暴困住的孤獨越不出身體  
 憋在凝固的風景上  
 那些不甘寂寞的鳥  
 在飛不回來的路上繞飛  
 充滿傷感地繞着繞着

我是從那裏完成旅程的。

### 3

牆內有很多磚頭

牆外有很多磚頭  
 你踏進大樓背對牆外的曠野  
 你站在許多石頭的架構上  
 背負了整座大樓的重量  
 一點一點教誨  
 一點一點聯想  
 在不規則的公園搖晃

無葉木棉、泥濘的花  
 抒情的姿態接近文學  
 綿綿日照墊着倒影  
 飛機在雨水裏像逃魚划過沒有立場的旗杆  
 路軌在池底，野鴨浮於其上  
 牠們的尾巴像尖葉，但更像針尖  
 同一個風景  
 同一個池塘  
 倒映着後面那排木架子上  
 枯萎的黃昏  
 枯草搖頭詠嘆的時候  
 陰天便慢慢縮小  
 只有一點零落火光暗自擦響了

### 4

從甚麼時候起  
 頭腦裏的山色縮小了  
 承擔不起考量  
 日夜學瘋學亂  
 你站着的野地最後要放棄自由了  
 相信狂草看見過煙雨中的火燄

每一滴火燄從燈火中  
露出它們的尖酸  
就像看到山河斷裂的存證  
總要先儲存必須的感觸  
先告訴你  
甚麼情狀才適應得了種種變換  
不說一字，不卑不亢  
都消失了的  
都要超過原本的線索  
不過記憶實在孤獨  
不擅長變化，沒有形狀可言  
太陽巨大的陰影覆蓋着另一邊的山  
為甚麼人們總要無聲無息地走掉  
在沒有生趣的地方  
默默縮小？

2013.2

## 得獎感言

先告訴你/ 甚麼情狀才適應得了種種變換/ 不說一字，不卑不亢/ 都消失了的/  
都要超過原本的線索/ 不過記憶實在孤獨/ 不擅長變化，沒有形狀可言/  
太陽巨大的陰影覆蓋着另一邊的山/ 為甚麼人們總要無聲無息地走掉/ 在  
沒有生趣的地方/ 默默縮小？

## “ 評審意見

### 鄭愁予教授

這是一首典型的都市詩，寫景的手法是超現實的，顯現作者在陌生人群中心理的變異，「狼狽」是諷刺的套詞，是動物覓食的策略，是暗喻官吏的橫霸，猶如詩經裏的碩鼠，可是我們在都市裏的感覺卻是一串沒有名字的面孔，不經意的鳥，藍灰的燈，深黑色的太陽……總之，這首詩的可讀性仍是超現實的巧接手法以及存在主義的低迴腔調。無論讀者戲不借這樣的作品，這就是現代都市青年的美感，這就是現代詩的真實性。

”