

新詩組  
亞軍

譚燕菁



生於廣東，其後移居澳門。一直認為遇上文學是天父賜予的一份美麗的禮物。對未來充滿期盼，對過去不停追憶。

## 農場故事

### 鬱金香

談起鬱金香  
你卻想起那片被戰火染紅的海洋  
那穿過印度而至的船  
載滿迷幻  
駛入封禁的港口

你分辨不了罌粟與鬱金香的區別  
前者是墮落的象徵  
後者是幻滅的泡沫  
走進罌粟花叢

不是沉默就是沉睡

這裏是否有過哪名年輕士兵  
在戰亂中死去？  
讓我們也於胸前別一朵紙罌粟  
記念在佛蘭德斯土地上  
一朵明亮的雲

黃昏的夕陽照灑處盡是陰影  
發黃的草地讓我想起踢足球的少年  
歲月安靜彷彿虛偽失實  
時至今天，荷蘭仍是個多麼遙遠的名字

我央求你送我幾枝黃色鬱金香  
就算花語正好是  
無望之戀

### 羊啊，羊啊

羊啊，羊啊  
我不會告訴你  
有個作家曾窮極一生  
在草原上尋找一口枯井

透過熒幕，我們看見  
土耳其的羊  
羊毛竟剃得乾乾淨淨  
亞拉臘山上挪亞方舟的傳說  
被升起的烽煙掩蓋

泥土裏埋藏的果實變成地雷  
我跟隨男人數着牆上的子彈洞  
士兵背上 槍枝的冷意  
沿着槍口蔓延至赤裸的羊身上

古時，你的祖先是替罪的羊  
你的父親是火堆旁任人食用的羊

你該憂傷甚麼嗎？

草原上 太陽不落  
狐狸咬傷了嬰兒的手指  
有個作家正在尋找草原深處的枯井

你咀嚼青草，排洩幾縷沼氣  
不用知道  
南極的企鵝活得好不好

## 牛奶

每天清晨  
我們醒來  
對她那件藍色的裙子印象深刻

她比任何一頭牛醒得更早  
整個農場從牛醒來的地方  
瀰漫着奶香

七歲男孩從外面回來

對我們說  
傳教士有着善良的右手  
他對河裏的星星着迷  
打算夜裏張羅一張網去捕撈

如果世界仍然平和  
此時太陽照射  
我們想念臨海的居所  
海水閃爍  
如沙

## 命運

浪裏白條  
路燈勾勒的輪廓  
那是我們深愛過的城

人們擠滿廣場  
手上捧着清香的白茉莉  
信仰  
在我們憂慮吃穿時  
已貶值成  
一朵普通的小花

那天  
我目睹一頭牛倒在血泊中  
我看見剛孵化的小鷄在鐵籠度過一生  
我發現果實還是青色時  
已經有人開始採摘

牠們心知肚明  
出生就是死亡的悲哀

一架戰機墜落民居  
幸免於難的人對我們揚起  
一塊紅布  
若還是年少時  
也許會衝動如西班牙的牛  
可是  
此刻我們的心已經麻木  
只願對餐桌上半生的牛肉  
討論道德與  
人道

## 得獎感言

首先，很榮幸也感謝評判選了我的作品。這已是我第三次參加城市文學獎的比賽，此前二次，還是以高中生的身份參賽，等到得獎時卻已經是大學生了。

《農場故事》裏的四首詩，起初在構思時只想了前二首，後面兩首是後來添加進去的。寫的時候修改了好幾次，初稿至今仍保留着。這四首作品，實際上還存在着不少瑕疵，感覺自己的一些想法仍未能與文字好好結合，稿件投寄後，我對詩歌創作也陷入了一種難言的迷惘中。

此次比賽有幸獲得獎項，除了感謝天父，也想感謝黃文輝先生（雖然他未必會看到這番感言，雖然我也只是在中學時的一次週會上見過他），我常投稿澳門某報章的副刊，但自覺在創作上不是很有天賦，作品亦幼稚粗糙，感謝這幾年來，作為副刊編輯的他的包容。

## “ 評審意見

### 鄭愁予教授

(1) 〈鬱金香〉語言頗為順暢，節奏能傳遞心聲，從寫實的聯想開始，（花）是主題，場景廣闊……戰爭是信號，有戰火、海洋、船、港口牽出一串隱喻，終又回到（花）。幕落幕起，出場了士兵、踢足球的少年、展現人間期望的和平；然而再回到無望之戀的（花），所以整首詩完成時代悲感象徵，這樣寫法是需要高級技巧的。

(2) 〈羊啊，羊啊〉一個在稿紙上旅行的作家，烘托出一個卑微動物羊的命運；羊是生靈食鏈中最悲哀的一環，因為曾是犧牲中的寵物，使人類中弱勢的階層自擬為羊的同命者……這是輕悲劇啊：「枯井」、「羊群排洩的幾縷沼氣」。正是人類中的詩人抒發悲劇情緒與無奈。

(3) 〈牛奶〉這是一首很有情致的短詩，作者經營了一幅鄉村初曉的圖畫，她是宇宙的主角，送來奶香。被教士祝福過的七歲男孩、寧願張網捕捉海中的星星，因為他已知道，奶香之後，太陽照射，將是：「世界仍然平和」！

(4) 〈命運〉這四首短詩，其實有一個集中的表現，就是「命運」，這首命運的詩，不妨叫做生物的命運。魚、白茉莉、小雞、一頭牛倒臥血泊中、一架戰機墜落民宅；然而，生物中唯有有人類生活狀態日新月異，情緒主導行動，不斷發生各種遇合。會敏感到必須傾訴出來，於是就有詩歌了。而內容歸根到底……：出生就是死亡的悲哀……這四首詩可以當作一首詩看。

### 焦桐先生

組詩，四首詩彼此獨立，是一種無機結構。

有效運用歧義性，使得意象飽滿。關懷的向度遼闊。

### 葉輝先生

〈鬱金香〉、〈羊啊，羊啊〉、〈牛奶〉三首的好處是簡樸中有奇想，故不落俗套；〈命運〉末段的反諷卻複述了慣見的反差。

”