

新詩組
冠軍

王安琪



我叫王安琪，現在就讀於城市大學專上學院應用中文一年級。幾年前我移民來港，剛開始，這個自由卻束縛的大城市讓我感到窒息。所以我經常把各種情緒化成文字，發洩在紙上。這對我來說是最直接且最真實的方法，也漸漸培養寫作的習慣。中學的時候，我出版人生第一本文集，名為《紙花》從選稿到排版都親力親為，也使我漸漸重視文學創作。現在一有空我就寫作，再有空就貼上 \$1.4 郵票投稿，再擠出點時間和腦力，我就去參加寫作比賽。

沒有很多煽情的味道，寫作和我的關係就像親人，走向平凡但細水長流。

一棵尋找記憶的樹

我要尋找 被剪去的記憶

幽靈說 記憶是甚麼樣子？
參差青磚 脫落的牆身露出
蜿蜒小路 深處的宅門延伸
黃色小花 縫隙的青瓦搖曳
彩瓷菩薩 正北八仙台供奉
雕花大床 白色芙蓉帳罩着
如今和你一樣 扁平 輕飄

檀木說 記憶是甚麼味道？

石灰泥土味 尤其零碎
雨天濕木味 尤其腐朽
清風紛花香 尤其好聞
撲鼻香燭味 尤其濃郁
時間沉澱味 剩下悠遠
如今是樟腦的香 甜而穩 濃且愁

虱子說 記憶是甚麼觸覺？

輕輕一摳 掉出幾塊凹凸小石
靜靜一踏 沾上點點泥泥洼洼
用力一捏 留下黃褐色的印痕
流下一滴 覆蓋燭疤存有餘溫
春風一吹 穿過樹林薄霧的紗
如今是一片片碎片 吸收血分

蝙蝠說 記憶是甚麼聲音？

踩鬆一兩塊青瓦 雨水濺出空隙 石頭相擊
趴在門檻的貓咪 敏捷跳上屋頂 消無聲息
摘下鄰居種的花 巷子飛快跑開 笑聲蕩漾
生日添壽的炮竹 門外盤旋几串 熱烈響亮
夜晚斷續蟲鳴聲 嬰兒響耳哭聲 很快又沉下去
如今是肖翔的翅膀 講述消逝的音符

腳下的青瓦變成了碎片

老屋的廢墟前 周圍一片荒涼
灰的廢氣 工廠煙囪裏 升起籠罩
白的冥鏹 曾祖母墳前 簌簌落下

我要的記憶究竟是如何的？

木乃伊說 是乾癟的皮囊
布滿紡錘織成的蜘蛛網
留下貧瘠的思緒
他們 為我縫上尋來的記憶
被別人剪掉的 邊緣整齊
咔嚓 又剪掉一瓣記憶
他們都在裏面

得獎感言

兩年前，我第一次接觸到新詩。對年少輕狂的我來說，新詩不過是將一段文字，去掉標點符號，切成一句一句，再利用倒裝技巧，拼拼湊湊就成了。之後，接觸了不同名家的新詩，讓我漸漸愛上了這個獨特的體裁。卞之琳先生的《斷章》、鄭愁予先生的《錯誤》、余光中的《鄉愁》等，每次讀完之後，捧在手裏都是滿滿的感動，我想那就是共鳴吧。之後我開始嘗試寫，但是對一個長期寫散文的人來說，新詩的確很難。

《一棵尋找記憶的樹》是我寫的第二首新詩。沒有甚麼複雜難懂的內容，只有樸實平淡的感情。我的家鄉，面對城鎮化的發展，已經變得面目全非了。我只能靠着以往的記憶，把曾經那最樸實小鄉村的點滴用文字記下來。我永遠不會忘記，那些年，空氣新鮮自由，夕陽和稻穀，炊煙與歸人，野貓的哈

欠，漸漸沉下的蟬鳴，我記憶中的童年。

感謝城市文學獎，讓我想起了那段回不去的美好時光。也讓我在追夢的過程中更加確定自己的方向！謝謝大家！

“ 評審意見

焦桐先生

從青磚、小路、黃花、菩薩，和各種氣味，各種觸覺，各種聲音去描寫記憶，善用細節，意象清楚而迷人，組織力強。

情感充份節制，音樂富於變化。

”