

序

且看人文環保

鄭培凱

城市文學獎是個很特殊的文學創作獎項，有其地域性及年齡限制，是香港城市大學偕同香港藝術發展局與澳門基金會合辦，針對港澳青年設置的，迄今已經舉行了八屆。設置的目的很清楚，是為了鼓勵香港與澳門的青年寫作，希望生活在城市的年輕人，能夠跳出繁瑣的生活藩籬，運用自己的文學想像，創造一片屬於自己的天地。城市生活的逼仄，學校功課的壓力，家庭管教的限制，經常使年輕人有一種困在鳥籠之感，精神上無法展翅翱翔，累積了許多無法排遣的鬱悶。文學獎的設立，引導年輕人磨煉自己的語文功夫，探索內心隱藏的情愫，通過藝術創作的昇華，不但可以疏導青年人有待迸發的無窮精力，也可以為港澳文學創作找到薪傳的下一代。

環保作為「城市文學獎」的創作主題，已經使用多年，許多來稿環繞着現代工業化文明如何破壞自然，城鄉的對立如何嚴重，保護大自然是人類最迫切的課題之類，應制做文章，把環保當成課堂上的作文題，成了老生常談。其實，環保不是單純靜態的保護環境、防治污染，不只是制定法律或政策就能解決的，也不是像陶淵明那樣回歸自然、躬耕南畝，就能擺脫自然生態的崩潰。人類文明的無限制擴張，讓無窮的欲壑吞噬內心的寧謐，讓貪婪的魔鬼掌握文明發展的大旗，擊起鑼鼓，無日無夜，無時無刻不在掠奪地球的自然資源，更因近代工業化革命而變本加厲。當今世界的繁榮，日日歡慶，夜夜笙歌，是資本主義強調物質享樂的勝利，是與魔鬼共舞的業績，把人類生存的環境化作嘉年華式的城市狂歡。因此，從事文學創作，在想像世界探索人類的心靈，要講環保，就不能只在政策

治標上打轉，只想着制定防治污染與破壞的政策，只關注蓋樓要講「地積比」，還得回到我們對文明進程的反思，回到「人心惟危，道心惟微」的基本人文思考。

只要我們沉下氣來，就會發現，當今一切紛紛攘攘，你爭我搶，破壞自然的原生態，滿足我們無窮無盡的物質欲望，都跟人文精神的喪失有關。二十一世紀的人群，特別是純潔的年輕人，由於資本主義全球化的操弄，社會風氣日趨浮華的引導，不可避免，成了自私自利、只顧眼前、不管後代、更不管地球與其他物種的麻木的一代。有人問我，「人文環保」是甚麼？人文與環保有甚麼關係？我給過粗略卻簡明的回答：「人文精神能澄淨心靈，拉近人與大自然的距離，令人更重視環保；而人文環境也需要保育，才能與大自然保持和諧的發展。」說得再簡單一點，就是，環保是人文精神的展現，沒有人文反思就不可能環保。

在港澳地區，由於特殊的社會經濟環境，也由於過去殖民歷史的後遺，特別忽視人文，忽視文學藝術創作的地位，只強調賺錢，使得小學生都把人生目標定為「攞錢大晒」，當然也就不可能要求年輕人從心底認同環保的人文意義。希望我們利用這一次的城市文學獎，以「人文環保」作為主題，可以喚起年輕人的自我反省，思考環保與人類生存的聯繫，思考環保與自己作為人類個體的關係。

當然，文學想像可以海闊天空，魚躍鳶飛，可以不必理會我的議論。