

一座城市的主題 訪張煒

■ 採訪、撰文：蘇康僑



看過張煒作品的讀者都知道，他寫過不少圍繞大自然的作品。這次文學節的主題恰巧是「嚮往自然」，張老師對此有何詮釋？「我覺得這是一個對城市人的必要提醒。城市人非常忙碌，生活節奏也快，即使在美好的自然風光簇擁之下，也往往未能感受到它的存在。所以『嚮往自然』不僅是文學節的主題，也應該成為一座城市的主題。」

生活在香港這個商廈林立的地方，的確很難跟大自然聯繫，然而張老師卻不這樣想：「其實香港的山水也是第一流的。可惜大家都很忙碌，埋頭苦幹，根本沒有時間投身到它的懷抱。」城市人缺乏大自然經歷，文字可以如何引起他們嚮往自然之情呢？「雖然我們很多時候都對事物欠缺親身體驗，但這不代表我們就寫不出文章來。作品多來自想像，想像出來的元素也可以很動人，絕不影響作品本身的價值。」他一再地提醒我們去感受香港的山水之美，向自然投向更多的目光。

張老師是山東作家協會的主席，他發現都市化的急速發展對文學如何

表達大自然亦有影響。「相對來說，年輕作家花在網路的時間較多，更忙了，親近大自然的機會也就少了。而他們足不出城的生活，更使他們在表達上減少了有關大自然的篇幅，缺少了一些真切感。」

童心是文學的核心

這幾年，張老師的作品不再只是圍繞大自然，亦關注兒童文學。他認為童心和詩心都是文學的核心。「作為一個研究文學的人，自己一直都在努力靠近這個核心。因為童年是較純真的生命階段，這階段的人往往能比成人更貼近大自然。」寫了這麼多年，會厭倦作家生活嗎？「我從沒有一刻感到疲憊。我很享受寫作的生活。」

但他視寫作是生活的一部分，而不是生活的全部。在他而言，他並不是甚麼小說家、作家，他只是一個對社會有熱情、責任感的人，希望為文學出一分力。「小說是我工作的一部分，我還會到大學講課、參與文學組織工作、創辦書院，更會四出訪問，蒐集更多的經驗或寫作材料，時刻為下一部作品做好準備。」