



當初得知要訪問陳子善教授時，真的有點不知所措，因為我對他認識並不深入，只知道他一直都有從事張愛玲的生平和創作研究。我感到十分好奇：張愛玲的作品一向給人女性化的感覺，內容較適合女士閱讀，為甚麼偏偏陳子善教授卻會對她「情有獨鐘」？堂堂男子，為甚麼會選擇以張愛玲為研究對象呢？

原來，一切皆是機緣巧合

為張愛玲研究奠基

以往，張愛玲在中國內地的知名度不算高，很多人甚至不曾聽過她的名字。在一次偶然的機會下，陳子善教授看到她其中一本中篇小說《小艾》，並把此作品交給明報月刊；不久之後，該刊竟然把它刊登出來。

經過這件事後，陳教授發現，原來張愛玲有很多作品，大家都不大認識，不大清楚，它們或許有很多鮮為人知的一面；因此，他決定要把她的作品都收錄起來。在這個過程中，他漸漸對張愛玲作品的價值和意義有了

基本認識，例如她的文學道路和對文學追求等，都有了更深層次的理解；隨後，他甚至為張的作品研究結集成書，出版了不少有關她的研究著作。自此，他為張愛玲的研究奠定了基礎，亦為她的文學道路作出了莫大的貢獻。

雖然對張愛玲的「文學追求」是因偶然而起，但張的作品畢竟帶有濃厚的女性味道，為甚麼教授會如此熱衷呢？「無可否認，她的作品的確比較女性化，但其實同時也很生活化，內容亦包含很多方面。不過，我從不會討論她的內容情節，只會透過她的作品，探討她的創作過程和文學道路。而且，對於張愛玲女士的作品，我並不是從一個『粉絲』的角度去看，而是由一個客觀的角度去研究。我並不會過份肯定她成就和追求；反之，我會理性地分析她的作品，倘若我認為她的作品有不足的地方，便會加以批評。」

埋首明星文學

教授當天介紹了一本有關他對張愛玲女士的最新研究著作給我，書名為《沉香譚屑》(牛津大學出版社)；看過這本書，讓我有機會對他作更深入了解，明白他對張的「研究精神」只是建基於文學學術層面。

除了一般著名文學作家的研究外，最近陳子善教授正埋首研究甚麼項目？答案令我感到十分意外，十分有趣，因為他的目標竟是內地明星的文學。目前，他正在埋首研究兩位電影明星的文學創作，分別是王瑩和艾霞，文學類型則包括小說和散文等。陳表示，內地明星的文學寫作其實早於三十年代已有，例如阮玲玉等等；只是他沒有想過明星的文學寫作水平竟能那麼好。他續指，明星作家的文路跟一般作家不同，他們的寫作方向多以情感為主，例如表達對生活的嚮往，又或對社會現象作出批評等等；此外，他們的思想亦較新潮。

與陳教授訪談過後，發現原來他的文學研究對象一點也不狹隘，反而十分多元化，跟我心目中的文學作家風格完全不同。十分期待下次再邀請陳先生來港作客，看看到時他的研究對象又會帶給我們甚麼驚喜。