

新詩組 | 優異

石頭之思 / 梁倩瑜



筆名楓靈，生於澳門，長於澳門，中學時歷史拿了分科獎，對本土歷史的了解卻為零。零五至零九年到了北京升學，回來後開始了對有關城市的創作，文字為常用的媒介，詩是其中最愛的體裁。

序

我確定要再用好幾種說話的方式
才能在話題的逗點間長出
發芽的先兆
自然的溫聲細氣
在石頭下釀出裂痕
有詩的韻律

壹

抓緊 古書被風吹起的文字
在美副將大馬路的花園間踱步
這是百年前村落的交接處

香火煙薰曾經從觀音堂
 一直蔓延至家戶門前的庭園
 牛房存有騷動的見證
 牛群聞過的芳芬
 咀嚼過的青草裡
 我無法斷定
 在說和被說已成為城人的習慣後
 是否還可以留有事實的氣根
 呼吸 喘息
 救活快窒息在混凝土化學劑裡
 苟延殘喘的生命

詩時刻被唸讀
 影像不承載記憶
 記憶裡沒有影像
 在偽造的花卉裡
 變異的基因誕生工業下的生命
 沒有人記得
 村民哼唱的歌謠裡
 有過對撫摸石紋的盼望

貳
 傾聽 馬路的旋律
 馬路的開闢成為城市發展的指標
 我們每天在指標的量度裡規矩地生活
 橫橫 的路間走著歪斜斜的人
 常忘了提督大馬路前的罅些喇

卻從沒忘記回家的路
 記憶裡滿是現實下的殘缺不全
 沒有餘地
 收留自然的風聲鳥聲
 儘管已在入夜後堵塞在燈火的黑洞裡
 在馬路的轉彎處
 交通燈停滯在綠色的發光體裡
 安全島或許是花草叢生的荒島
 開墾埋藏在地底最深處
 一個追索歷史的源頭

快步急走 逃避陷進生死的輪轉
 我卻漫步在殯儀館旁
 對路經的190號信箱說出
 快要淹死腐爛在血液裡的嚮往
 手造的白花裡有誘人的皺摺
 向著氧氣含量徘徊在百分之十的空氣裡
 勉強綻放
 亮晶晶的氧氣罩
 成為城市的必備品

回憶的盒子被切成一立方米的晶體
 鑲嵌在規則的葡國碎石路裡
 外來人口穿梭時必須被炫耀的軌跡
 歷史和現實背道而馳
 路的盡頭是單向的當下

我久久沒有聽聞
 蓮峰廟前石頭的呢喃
 那流轉了上百年的民間傳說
 一八四九年的史實
 只剩下道聽塗說的複製和貼上
 填補運輸管通往城市化時漏氣的空間

有人在吶喊
 有人曾吶喊
 亞婆石旁是否有婆婆站過？
 亞婆石旁是否有誰站過？
 城市的面目變換的過程間
 風景流失時撒滿一地的淚珠
 整夜
 叮咚作響

結
 如果再用好幾種說話的方式
 能在話題的斷句中
 長滿鮮豔的花
 我會花盡說話的力氣
 讓城市前進的步伐
 有詩的韻律

得獎感言

本詩是我在2011年開始進行的《望廈一八四九》項目的其中一部分，「石頭」是指發生在一八四九年的亞馬留將軍被刺事件裡的亞婆石。在我離開小城的四年裡，她急速變化得讓我差點忘記回家的路，在逃避認識與了解的過程中，我發覺城市的發展也開始與我背道而馳；直至我嘗試用詩歌、插畫、裝置、繪本等方式去觸碰歷史，卻對自身和城市有了重新的解讀，在我感到疲憊不堪的時候，聽到了有力的聲線，可以說，這一切並不是源於我的天份，而是城市和愛賦予我的靈感。

我不知道書出版的一年後能走到哪裡，但肯定的是，我想衷心感謝我的父母，這些我愛和愛我的人，以及與我無時無刻並肩跳動的生命。

評審意見

鄭愁予教授：

這首詩的語言技巧可以和《與狼共舞》共舞，但是節奏調性不同，結構顯得稍微疏散；意象的安排便覺更自然活潑。可以多一些轉折，多一些重複句法，那麼舞步便有了個別的趣味。

這首詩從序到結，主題應該是抒發現代都市人一種關懷的憂心。這首詩是知識分子詩人的「怨」，說服力弱一些，然而以技巧論，這首詩有得獎的優點。譬如：在語言經營上做到了幾點：(1)準確的錯置：手造的百花裡有誘人的皺摺；(2)意象呼應：在偽造的花卉裡/變異的基因誕生工業下的生命。

廖偉棠先生：

以澳門的種種石頭串寫澳門社會當下以及歷史，見出作者對自己的城市的愛恨交纏。