

新詩組 季軍

速寫 未來的城市 / 歐輝鵬



90年生，現就讀香港中文大學心理系，來年會到台灣中央大學當交流生（申請的是中國文學系）。曾任中大吐露詩社社長，現為獨立媒體記者。此文集出版之時應該在找工作。不擅長寫個人簡介或得獎感言，此非謙虛之辭。

一。
（而你終於見到了最廣闊的海、最深邃的港灣
就在你睡而未熟的夢中）

親愛的，我也明白有時候城市於你
是一座巨大的迷宮。自那天最後一株石栗被放進博物館
你就失去了你的路標，無法辨認你的居處、辦公室的位置
你在城市中心開始找尋：
你小學背後的公園連同整所小學消失不見
（連名字也被換掉）
你住過的那公寓連同整條街道蒸發
（好像它們從未存在）

對了，也可能是你的記憶出錯
把你一直渴求的
想像的城市誤認作曾經存活的城市
你在廢墟的商場裡，憑藉僅存的嗅覺與第六感
像一隻錯誤的獸在正確的城市裡
搜救那一顆倖存的種子
（大概就在下一個街口）
你與過去就只隔這道牆
你和你的堅忍、執著
它就在對面，在你毫無防備的一刻
喊出你私密的、已捨棄的名字

二。
（你埋在露台的種子因為陽光不足
終究無法發芽）

#008000是暗綠，#00FF00是鮮綠
而夾在其中的，我們還是可以
慢慢的轉換數字和字母
調配出我們想要的色彩
親愛的，告訴我，我就在遊戲裡給你創造另一個
滿足你作為囚犯的最後願望
在拘留所裡望出去，天空繼續被樓房的邊緣切割
它的臉色跟你的一樣蒼白
你們都默默地忍受你們無盡的刑期
在漫長的等待中習慣了抽菸，依靠重複的吐納數算世界的時間
只有黑夜如歸鳥降落時

所在之處就可被想像成應許的土地
即使後來我們發現你要的城市根本
根本就不可能存在
即使在最後我們發現你要的
是一個已告滅絕的物種
一個被淘汰的空間

三.
(抽了太多的菸
地球開始咳嗽)

諂媚的模仿充斥你的房間
你以塑膠製的牽牛花和百合解決你的欲望
可以想像,往後你就只住在這裡
把人類社會徹底忘記
如同他們把樹和海忘記一樣
在走之前告訴他們:親愛的,你們錯了!
親愛的,你們不知所謂
在以海港已沒有船要停泊作原因而填平整個港口時你們就該預計到
在鐵路劃破最後一片濕地時你們就該預計到
城市過去的面容會不復存在
我們從沒重視過的顏色將變淡然後消失
時間是線性的,穿過了兩個擁有相同名字而各不相干的土地
你的期望夾在其中,三者相互糾纏
是的,你已被三者包圍而僵持
他們說,最錯的,是你執著的自己

四.
(似乎你並不明白,所謂期望
只能永遠以期望的形式存在下去)

太陽的鞭還在努力抽打
霧卻不為所動
傻瓜,它也無法辨識這地方而照樣每天跑來
擁抱著我和我的城市
過量的濕氣使你手背的疹子不停復發
我把帶類固醇的藥膏塗抹了整個地板
它就吱吱作響,痛苦的呻吟
痕癢,唔哦,於是必須離開
只因為以前是海,不代表現在是海
我們都被記憶擺了一道
你就在曾經是海的地方立正
你只一人,卻像齊整的儀仗隊
向它敬禮,然後默哀
(而周遭的人會說我是傻瓜)
而親愛的,我會把它磨碎成粉,裝進背包
在下次見到海的時候就撒下去

得獎感言

感謝各位評判的肯定，我會繼續努力。

許多年後我會翻到此頁，看到二十一歲的自己的文字。必須藉此把此刻的執著寫在這裡，像埋下一個炸彈，用以自警。無法確認未來，以致必須作最壞的估算，預料自己被推翻，變成我所厭惡或恐懼的人，為了生活而放棄信念和堅持。

必須告訴他（即使如此零碎）：寫作是為了記錄存在，因為一切都在流動；必須從每一首詩中學習，因為每一首詩都再現了一個截然的自己；記住你的理想；比賽的必要在於尋求認同；迷失是常態，所以就算一再落空都必須繼續

就算一再落空都必須繼續。

評審意見

鄭愁予教授：

這首詩的引人之處，是在寫實場景上用了敘事的手法，處處可見光亮的明喻，這些明喻用了通達的語言表現，可以使現代詩的批評意識出之關懷的幽默，不必板著臉指指點點。然而在腳色（詩中人物）的動作情節中，又表現了主題的指涉，那麼就是用了暗喻了，像「錯誤的獸」、「倖存的種子」以及各種顏色、病徵、期望等。

我喜歡第三節，反諷（irony）的使用非常的自然，通常應該是散文的主題，但竟然由詩來表現，而且非常明瞭傳神，這是我讀過的一節最有說服力喚醒都市愚昧的「文宣」。第四節用很有力說白開端「所謂期望/只能以永遠期望的形式存在下去」，製造了很不俗的意象。「太陽的鞭還在努力抽打/霧卻不為所動」把這首很「通俗」的詩做了令人意有所得的結尾。

廖偉棠先生：

通過虛構未來的香港來反諷今天香港的種種荒謬，很有創意，也很有感同身受的疼痛。