

秋後

王緯綸（香港城市大學
商學院學生）

十一月下旬，日曆上是屬於冬節的，但只因緣在香港，走在霜降和小雪以後，那到底是秋天和冬天都分不清了。你跟他走在秋天的下午，一陣微風輕吹在你稍單薄的衣袖上增添了幾分涼意，提著盛滿食物的籐籃子走著。

那是在印證仲夏萬物繁盛之後，在枯葉下盡之前的秋意時份；鄰旁迄立的樹木都相繼換妝，一絲一絲地塗抹上色彩斑斕的顏料，橘橙色，暗黃色，嫣紅色，還有甚麼呢？教人分也分不清了。一直沿著小路走去，閃過蜿蜒的山丘，環顧四周，舉目而視，那一刻你驚呆了，一大片浩瀚的橡樹、樺樹、楓樹排列得錯落有致，交融和合，層次分明。樹羣的顏色像一個調色盤，那鬼斧神工之作，長於冥冥中，描繪出一幅獨特的自然瑰寶，仿似鑲入陷有閃耀寶石的無邊際畫框，讓人看得格外入神，你張開了口卻沒作聲，腦子裡都被這片風光完完全全佔滿了，只想用盡一切方法把這個景象留住，深深刻畫在薔薇霧花的記憶中。

甚麼叫美的藝術？這一刻透徹地明白了，塵世間的虛幻和名聲，時間久了就變得俗氣而感膩了；不用明言，不需宣張，真正的藝術經得起時間的洗練，文化的衝擊，歷史的洪流，看了讓人由衷驚喜，正正是心中這片尋覓已久的大地，如此奧妙，教人讚嘆不絕，留頌千古。

再走下去，漸漸深入樹林底中，腳步踏在掉下地的枯葉上，發出的聲音驚動了一大羣山鳥在飛，仿佛這裡很久都沒有人的足跡，又或是都被枯葉和泥土的年月蓋過？往前望去，穿透樹林的陽光越來越少，頭上都已被繁枝紛葉所包圍，像護蔭走著走著，看見地下的石頭光怪陸離，心血來潮隨手拾了一顆袋在包子裡。在這縱橫交錯的自然隧道中，時間好像凝住了

的，匆忙，焦急，都毫無意識，一陣風又吹過去，落下的紅葉連成一匹錦繡的綉段，在空中舞動，如絲的引領著你的視線。

突然間，陽光燦爛，原來已經穿過了樹林，腳下的一小片青蔥的草地，被你巨人般拖得長長的影子在戲弄，不遠處是一大片湖，水面被漸漸落山的太陽反映得一片耀眼的金黃色，噢，這時才知道時間不早了，波平如鏡的湖面，你跟他走到破碼頭端坐了下來，並肩無語，癡癡地凝視湖中央，越看越覺得湖的下面是另一個世界——是你一直想傾訴而又羞怯的世界，還記得剛剛拾的石頭嗎？卜通一聲，泛起陣陣漣漪，碧波蕩漾，你還清楚見到石頭濺起的水花，入夜，隨著晚霞的飄零，天上升起第一顆星星的時候，這裡沒有萬家燈火，也沒有詩韻樂曲，只有一片寂靜無聲的月光湖，美麗得讓人屏息，還有破碼頭端的你和他。

那夜到底發生甚麼事？發生甚麼事也不重要了，世故的哀愁，別成為負擔，只記得，那一夜，頭上一片星空，腳下一片湖色，怦然心動，永誌難忘。