

文化·電影  
採訪、撰文：梁鍵煒（香港城市大學）  
——林沛理

interview

問：你在香港辦文化雜誌，有何困難？

答：最主要困難，就是文化雜誌本身是一種小眾文化，根本很少人是它的長期讀者。不論是香港的文化本身，抑或讀者的素質本身，都對文化雜誌的運作造成雙重打擊。特別是英文文化雜誌，可以說已經到了邊緣化地步。所以在香港辦文化雜誌，能夠辦到第47期才結束，可以說是一個很令人滿意的結果。

問：可以再回顧一下《MUSE》雜誌倒閉時的心境嗎？

答：我知道《MUSE》的忠實讀者數量並不合乎預期，總人數不過三千人，很難維持下去。所以最終被迫倒閉絕對是一個意料中事，並沒有特別的難過及意外。

問：最近有何發展？

答：我在牛津大學出版社工作，編輯的工作也會做，不過主要是為出版社與香港的寫作界建立關係，平日在辦公室的工作也是以與外界聯繫為多。現在亦從事英語教育工作。

問：你曾在其中一篇文章中提到香港導演

吳宇森、徐克和林嶺東三人有著濃厚的個人風格，不論在題材、主題，以至敘述手法和視覺風格上皆一脈相承，有濃厚的作者色彩。你認為三人的導演風格是怎麼樣的呢？

答：吳宇森的個人風格很強烈，他將武俠片的元素注入警匪片和英雄片這兩大類型電影中。吳導的風格明顯受到張徹及黑澤明影響，武俠元素得以在一種新的結合類型當中大放異彩，成為一種吳氏電影新類型，所以這麼成功。在他的電影當中，不難感受到一種異國情調，除了武俠，還有浪漫，所以外國人以及荷里活都覺得特別吸引。

林嶺東也擅長拍警匪類型，不過他跟吳宇森的風格很不同，比如說他的《龍虎風雲》、《監獄風雲》都是很地道的寫實香港電影，不論動作上的設計，抑或電影中展現出來的文化，都很寫實，不像吳宇森大玩浮誇浪漫。

徐克作品中比較少警匪類型，風格展現在視覺上吸引眼球的元素，並不太在乎背景。比如《刀》、《黃飛鴻》比較著重武打場面視覺效果的經營。

問：你可以點評心目中的最佳電影、導演嗎？

答：最令我印象深刻的電影是許鞍華執導的第一部作品《瘋劫》。她運用了許多攝影機視角，把很多傳統的價值觀拍了出來。這絕對是一種全新的手法，攝影機是一種現代的媒介，她成功利用它來詮釋了很多古代傳統價值觀，把現代跟傳統配合得天衣無縫。我甚至認為《瘋劫》比日後許鞍華的其他作品更好看。

有一位法國導演伊力盧馬，他主要拍愛情片，而且都是低成本製作。他對愛情的價值觀很特別，把愛情視為現代人喜歡玩的男女角力遊戲，把愛情的價值觀投放於資本主義的社會之上，認為愛情並沒有神話，永遠是功利的，是一個講現實、講金錢的遊戲。我很喜歡伊力盧馬這種個人風格。