

新詩組

優異

謝海勤

水上人



得獎者簡介

就讀嶺南大學中文系，20歲才學習寫詩和小說，曾獲第一屆嶺南大學中文徵文比賽新詩組冠軍，作品散見於《字花》、《文匯報》等。

琉璃敲打清脆的日光
透明的電車正在橫向行走
尾音被拉長，拖曳半山，至南方
旅遊時重新往下出發，尋覓口邊軼聞，像
據說陸龜把一切沉沒，不出世紀
也許邏輯迫使我們，讀一則
關乎生物演變的歷史——
僅於五十年前，微觀夏季臨世的魚
逐一脫出水裡，如你，突然
和天然，既不知源頭，或一巴掌後
忽而生長了腿，逃去

嘗試逃進谷中水城，大概可以忘記

族譜敘載的水棲類別，縱使
我們開始培養善於遺失的習慣，但
有脆弱：藍在遠離，綠漸矮，還可
輕易觸摸。你不得不回去某年
飄泊的地方，隨同長輩，初始懂得鑑賞
那兒大片失重的房子，盤踞嶺峰
他們圍罟四方可不太通曉，你早已在外
勉力租下一個單位

在搬移之前，也就說明
與樓房相接的臉盡為你的所有
杏木地板是全部，樂器的低溫是全部
廣散不住的黑夜預示寒流交結打錯
偶而抖擻的扶梯陷入石內，你徒手拾取一塊，奮力擲向
鑿空狹道的纜車路線。天地如此相遇，感受搖動
像是明白出走的意義，像現在
張望四周那舊日風俗，緩緩落入登高時節裡

暫且擱下腰巒的憂慮
我們吸入呼掉廟宇香火
你擅自又回來一遍，熟稔地喚
阿妹，與她談過人物，吃過來祀神的菜
甚麼令你不曾相信？從不相信籤詩，卻經歷
難以規避的事，像一場暴風掩至
舶帆捲去，屈折了平常
是彎曲的言語，隱伏的情緒，你向我說
再不因，女兒命

仿佛寄居他方的舟，樁木之上
於假日工作還能運失衣櫥
你沒了辦法，而惦念父親的手
是漁炮，綻放煙火似的花
生命頓時萎靡，互換
成它的代價。袖子內仍有留白，然後
然後獨自撐起，撐起了
家

假使需要想像清誦他鍾愛的古調——
曲會動聽，詞可優美，由重疊和純粹的角度
看，孩子瘦了尚須拼搏甚麼。儘管
打算肩負沉默，紮繩靠岸
複習左右徘徊的姿勢，從平衡拭去
原有根本的常性，誰也無意發現許多
多少無關痛癢，仿如
再碰上土泥，碰上了雨

得獎感言

無論在文字或其他範疇上，創作一向都不易，於我而言，這次得獎無疑是種鼓勵。還記得第一次面對自己的寫作也是新詩題材，當時很難想像著筆以後便對此上癮，一寫就寫了四年。時而覺得創作是又愛又恨的玩意——擱筆時候心癢難擋，起筆之後卻痛苦煎熬，這僅是我的感覺。

詩作中的故事是屬於他人，我只是個純粹的傳述者，用詩的語言來表達的傳述者。我曾經歷的事不多，所以會妒忌他人能獨自擁有自己的故事。不過，漸漸地，我也明白故事的衍生是源自感官，然後，詩，使我學懂了觀察與聆聽。

藉此感謝雙親給予我極大的自由，也感謝兩位曾啟發自己、但現不再寫作的朋友。



評審意見

鄭愁子教授

這詩中表現了王國維境界說的：「有真景物，真感情」。

顯然《水上人》是一個特別的「族群」，與水上生活有關聯的，特別是在香港，這篇詩一開始就神話作界說，作者用現代詩技巧中帶用的製造象喻，像「藍在遠離 / 綠漸矮」形容船在航行所見到的山與海。詩中給出了大背景，水上生活的情節，像祀神、暴風，以及水上人經常「生命頓時萎靡」的感覺。

葉輝先生

敘事不黏滯、抒情不陳濫，是《水上人》難能可貴的優點。

第二段說「我們開始培養善於遺失的習慣」，第五段說「父親的手 / 是魚炮」、「袖子內仍有留白，然後 / 然後獨自撐起，撐起了 / 家」，呼應得宜，平淡中暗藏起伏。末段說「從平衡拭去 / 原有根本的常性」，「碰上泥土，碰上了雨」，起伏復歸平淡，倒是層次分明。

