

新詩組
季軍

譚凱尹

個人簡介

就讀於香港浸會大學，主修生物。中學時期文思中斷，直到大學二年班重新執筆。因為上了文學課，在閱讀古今作品時，都會不自覺地歸納出寫作概念。對戶外環境特別敏銳，寫作材料大多在走路時記下。喜歡當代文學，也喜歡古典文學。目前，較多寫現代文體，較常讀古典作品，各有不足，決定畢業後進修中文。



野 望

我這種孩子
就是知道
住在沙田不能
種出好的海棗
葉子碎碎扇動像一種
流傳的玩意
小木匣裡的彈簧甲蟲
在藍光下幽幽訴說
如何被關起在這漲滿南風的樓

四面發冷的山
沒等我說完
早已填滿紫霧
並將昨夜升沉成為海島
涼風洗藍了街道

剛剛重設本色，又奔起一群
彤雲
我慌忙撿拾一地燕聲

獅子山正在俯伏
眼下有百物雜陳的街市，有無數霓虹招牌之上
聳立的蒼穹
而這都，不是 我的經歷
走到獅子山對頭 我只有
眼對 一張紅臉
把背後繚繚的蒼翠
都傾吐於出口路上
榕樹
蓋起一湯秋月，而我
始察覺
我是水中的魚

魚肉下燃著慢火
我暖著手
在浸得太涼的吐露港裡
鞍巒起伏
靜默的新市鎮，是一列單純的路標
蔓草修葺成了花樹
那一地血杜鵑
燒不掉魚尾冷涼的汗水
泥地 牆壁 小商場背面 牆壁
學校高聳的圍牆
靜央央，沒有市聲沒有注目沒有事件而我看見
路面有人
巴士駛過的吱吱成為

花與魚一同軟熟的預言

靜候
河口的畫舫幾度飄香
幼兒園結了業
康樂中心漸漸從街道隱去
以便在某時某刻回頭訣別
直至花圃也易了臉
我看見遲來了許多年的
詩意
隨後老去
一整片河岸都要移平
隨著流沙之聲
一百棟大廈一同升起一同撞向琴弦
在這還未算老的社區
沒來得及說話
沒有四十年老店，沒有 叮叮車，沒有
載得起年輕到年老的完整故事
又成為一堆 刷新的樑柱
僅僅夠 安寧的我，逃到不安寧的地方去
或是在家中
翻一部字典

我開始明白為甚麼 許多詩人，直至他們始被命名
都喜歡看海了
正當礁石在海中冒起
而不留倒影
只有一片白水 把它沒了又沒
水下有石 無論如何看不清楚
我卻知道必須

跑到海面看黃昏
 必須走過一排樹 海洋
 就吐著金邊
 樹底發生過甚麼
 我多數記不清楚

放下窗前那盤山水 倒不如
 去看那拆掉船篷的小艇
 閒置的肋骨
 把一腔美意都告訴我，快凝望
 這無色的水
 幾曾似有一條纜索
 把我牽繫在退潮的沙上

這一片水是太深了
 無論如何也不可能退到
 露出鹽灘的田地
 鹽鹵 便成為苦澀
 像我們所說過的：
 不記得了。
 都流進江河裡，經過沙石
 分層以後
 就成得了黃昏？

路過的漁港很美
 因此就不要擔心
 抄起漆黑的海濤
 將回憶的白水
 都燒出文字
 在所剩無幾的夜裡

我可以
 做完許多
 白天未完的事

用整夜讀一個故事
 我聽見很多人讚道
 這本書 很厚
 我卻偏 偏喜愛很薄 很薄的書
 而且把一晚的希冀
 都輕輕
 帶上火車
 沒忘記一張寫上題目的封頁
 以免去旅途以外的種種皺摺

路軌在黑暗隱沒
 石子褐色的陰影
 我望著空曠的寂靜
 準備除去無聲堵塞的日子
 公路直通去無人的獅子山頭
 除去山頭的藍
 除去盆地的黑，我仍有
 一個比一個更遠的黃色的圓

作家評語

北島：這首詩的豐富的想像力和新鮮的意象，展示了對家鄉、對土地的深厚感情，並提供了獨特的視野。作者的節奏與音調的轉換很敏感，因而轉化成全詩的推動力。

主要缺點是，由於對整體結構到詞語缺乏足夠的控制力，全詩顯得冗長鬆散雜亂。如果作者能試著用減法，刪掉三分之一，我相信這首詩會好得多。

楊澤：意象清新，節奏靈活，透過新市鎮的發展來書寫失落的過去。詩的開頭，透過鄉下小孩的眼睛來看世界，展現自我與山水的感知感應，進而論及城市變化的滄海桑田，最後回歸個人的內心世界。前幾段頗有氣勢，但整體而言，意象之間的連結往往過於跳躍，焦點不夠清楚，結語意象模糊，是一大敗筆。

獲獎感言

寫這首詩之前，我剛好決定轉讀中文，心裡既孤單且害怕，對前程無所憑依。我這才醒覺，年少時，絕不可以太易滿足。只要隨遇而安幾年，就足夠讓人生走板變調了。要不是偶然上了寫作課，我可能永不執筆，留下遺憾多少，從此都只有天知道。光陰似水，人的一身努力，不是應該好好用來發現意義嗎？於是，我寫了這詩。

得知評審鼓勵，我很感激。謝謝評審。

當然，謝謝羅菁老師教我重新創作。謝謝胡燕青老師，耐心調整我的寫作態度。

謝謝家人支持。