

新詩組

優異獎

葉歸真

入 城

夜
 在黑不見底的江邊
 流淌
 捨舟上岸
 石灰早已風乾濠江的濕氣
 霓虹燈點起碎星星的夜

這是一座有小丑妓女賭客的城
 漂浮
 在中世紀遺落下的貢朵拉小舟
 鏡中金蓮花刺穿水中冷銀月
 掉落一塊翡冷翠
 異鄉人歌頌她的艷麗
 如同五號香奈兒

城裏的小丑妓女賭客戴著墨鏡口罩
 距離保持在零點零一公分
 博弈生與死
 啜飲醉生與夢死
 詩人以一頁白紙
 鑲在水晶棺中
 如同千年文物

打樁機徹夜轟鳴
 建築前世紀宮殿後現代遊樂場
 城中男女不知今是何世
 大三巴媽閣廟是時間的墳墓
 朝聖是必不可少的消費品
 歷史被遺忘在博物館裏
 如同老人的皺紋

這是一座有小丑妓女賭客的城
 漂浮
 在中世紀遺落下的貢朵拉小舟
 一切輕如液體
 輕如水的浮力抵抗下沉的力量
 如同存在中誘惑的輕

晨
 在混黃淺薄的江邊
 流淌
 迷不得路
 濃霧罩起太陽的顏色
 試圖掩蓋上帝的召喚

葉歸真

個人簡介：

害怕寫個人簡介類的文字，如何定義自己，以甚麼來衡量自己？學位、文章只是在豐富自己的過程中的記錄，學問乃一生之學之問、文字皆是未完成的成品。昨日之我不斷告別，成為今日之我。其實寫作和生命一樣，是一個不斷認識自己的裂變過程。我選擇以枯萎或行將枯萎的文字記錄灼痛的成長過程，這是最接近自己的方式。



得獎感言：

兩年前的今日，我即將離開京城。推土機的囂叫聲漸漸地靜下來，悲傷的夕陽懸在將要被推倒的牆頭上，像在告別，也像在悼念。今日，我即將離開我城。太陽的餘暉為濠江撒上粼粼金片，西灣大橋很沉默，一切流動如舊，並沒有任何緣由為誰停下一刻。城市總是不斷在被拆毀和重建，記憶如是。日出日落，沒有人能夠踏進同一條河流兩次。入城出城，遊走在思想的迷路。文字內文字外，尋找精神依歸之處。感謝父母的寬容和支持，他們的愛是無需尋找的感情依歸之處。