

# 王 渝：

## 漂在海那邊的文字和愛

俞冬妮



王渝，1939年出生於四川重慶，詩人。寫詩以外，她也寫散文、小說。1960年畢業於台灣中興大學，1962年留學美國，後於紐約市立大學幼稚教育專業畢業。1970年曾與國內外一群關心台灣社會的朋友合資創辦《兒童月刊》，提倡兒童寫詩、畫畫、作文等。1985年為香港三聯書店編輯《海外華人作家詩選》，後再編著《世界華文微型小說名家名作叢編》。曾任紐約《華僑日報》副主編多年。一直關心人權工作，曾在紐約“中國人權”組織做義工多年。現旅居紐約。

### 海外華人作家

王渝老師旅居美國多年，從二十三歲遠赴海外求學，就開始在他鄉生活直至今日。而與她一同生活戰鬥的同伴就是在美的華人作家群體了。談起當年的創作艱辛，王渝還是記憶猶新。六十年代前後，由於在美華人有限，當地的華文刊物非常有限。她們這些海外作家創作的作品也很難找到慧眼的伯樂賞識，唯一的途徑就是寄回台灣或者香港發表。而由於政治原因，這些海外華人的創作也往往得不到當時台灣政府的鼓舞。不過這些都過去了，王渝笑著說，現在的海外華人作家可以供他們施展才華的舞台可是太多了。世界各地幾乎都有華文刊物，海外的年輕人也可以把自己的作品寄到台灣、香港或者是大陸的刊物上發表。談及幾十

年前她們的創作題材和現在的海外華人作家的作品不同之處，王渝說，當年的美國和家鄉是海角天涯的距離，一旦離家，就不知何年才能返回，所以她們的作品中多半是抒發自己的懷鄉情緒，而現在的海外華人作家的作品就大多模糊了地理界線，天南地北，只要值得一寫的題材都會在他們的作品中找到。王渝很欣喜最近一些海外華人作家開始嘗試用英文寫作，她對查建英在其英文雜文集中對於第二語言嫻熟的駕馭能力讚賞有加。她認為這是一個值得挖掘的新的創作領域。

### 人權和教育

詩人的愛，就是王渝的陽光和春天。因愛人類而關注人權和教育，對於王渝來說，就像是與生俱來的一種本能。早先，王渝在紐約“中國人權”組織做義工，並接濟一些生活困難的流亡人士，幫助他們適應美國生活。此外還每年捐款給滋耕基金會和科學教育基金會，資助中國的失學兒童。對於自己做的這些，王渝總是低調地不願多談。但是對於教育，王渝最自豪而津津樂道的就是自己曾經在台灣辦過的一本兒童雜誌《兒童月刊》。當時身在美國的王渝對於美國啟發性的兒童教育深有感悟，於是就與志同道合的朋友一起在艱苦的條件下四處奔走，靠著美國各大學裡中國留學生的捐款創辦了這本兒童刊物。不同於同時代大人寫

故事給小朋友們聽的模式台灣兒童刊物，《兒童月刊》中的所有作品都是小朋友自己創作的，旨在鼓勵兒童發揮想像，自由創作不管是詩歌繪畫還是故事。王渝認為兒童的想像力是難能可貴的，不應該被成人世界的條條框框約束。當時《兒童月刊》在台灣產生了巨大的影響力，受到了教育界和家長老師的歡迎。也就是王渝，把這種新穎的形式帶進了台灣兒童刊物出版界。

## 文學創作

近年，王渝致力於微型小說的創作和推廣活動。對比海外華人作家和中國大陸作家的微型小說，王渝認為，微型小說在大陸有很大的市場，很多發行量很大的雜誌刊物例如《微型小說選刊》給了微型小說很大的發展推動作用。但是王渝認為大陸的作者和讀者對微型小說的理解大多數就是超短的篇幅和出人意料的結局，往往局限於對於現實的揭示和諷刺，這樣的理解太狹隘，微型小說也可以是文學性很強的，用詩化的語言講故事，不必刻意強求結局的出人意料。相對而言，海外作家因為不受題材的限制，反而可以創作出耳目一新的作品。

而對於年輕文學愛好者的建議，王渝認為，興趣和本身的創作條件是關鍵。她拿自己作例子說，小時候喜歡聽故事就想要致力於寫小說，可是隨後就發現自己對於生活的觀察能力不夠，反而擅長抒情，於是就走上了寫詩歌的道路，而後來，她發現原來小說裡面還有一類叫作微型小說的，不需要很細緻的細節描述，於是就開始寫微型小說來完成多年來願望。所以，王渝說，青年們要瞭解自己擁有什麼，想要什麼，然後再在文學這個大花園中採摘出於自己的那朵鮮花。

## 後記

王渝老師可以說是這次文學節參加者前輩中的前輩了，可是出人意料的是，她對我們卻像是朋友一樣親切而沒有距離感，請我們吃甜品話家常。我喜歡她的笑容，就像是五月的陽光一樣溫暖。我想就是她心中的愛，讓她保持年輕而充滿魅力吧。“我想凡是我在路上遇見的我都喜歡，無論誰看到了我，也將愛我。”美國詩人惠特曼的這句話，正是這位有一顆年輕心的前輩的寫照。