

# 徘徊於歲月光影中的城市文學

——記“2009城市文學節”

作家專訪

散文組盛事

小說組盛事

新詩組盛事

文化與藝術評論組盛事

2009城市文學創作獎頒獎禮

學生創作及譯介

# 徘徊於歲月光影中的城市文學

——記“2009城市文學節”

何穎汶、史青、俞冬妮

“我對現實並不感興趣，所有的快樂和痛苦都在往事中。”著名作家章詒和被“歲月光影”一詞勾起了絲絲回憶，印象猶深，百般滋味在心頭。及後她娓娓道來從前的往事，使在座的聽眾也被她的情緒牽動心神，故事畫面恍如歷歷在目。歲月跟光影使人意識到生命在不斷流動，讓人反思過去，領人邁步向前。台灣小說家張大春說：“歲月光影給人們最大啟示莫過於它流動的性質，人們不能停留在某一狀態，也許並不一定是進步，但一定存在改變。”

香港城市大學主辦的“第四屆城市文學節”於2008年4月24至27日期間在港澳兩地舉行，主題是“歲月光影”。城市大學邀請了多位文學名家來到香港和澳門出席公開座談會及交流會，以推動兩地文學創作，鼓勵青年積極寫作。

文學節開幕式於4月24日在城大校園舉行。出席嘉賓除了作家章詒和和小說家張大春外，還包括詩人鄭愁予、作家毛尖、作家廖偉棠、小說家王淪、劉紹銘教授、文化評論人林沛理、詩人陳義芝和陳子善教授。城大中國文化中心主任鄭培凱教授及香港藝術發展局文學組主席寒山碧先生擔任主禮嘉賓。

今年城市文學節特別增加了“文化與藝術評論”這一類文章組別讓學生投稿，鄭培凱教授希望能藉此鼓勵香港學生對文化寫作與評論方面有更好的發展，發表更多中肯而客觀的高質素評論文章。他表示，舉辦城市文學節的目的是為對文學有興趣的青少年提供一個發表作品的機會和渠道，增加他們對語文和文學寫作的興趣。

## 鄭愁予：海洋的城市文學

鄭愁予教授由“光影”想到了“水”，他說：“我們在水上看到光，在水上看到影子。這樣我們就擁有了兩個世界：一個是現實的世界，一個是水引導我們想像的世界。”他接著指出中華文化傳統與西方有所不同：西方的海洋文化有著悠長的歷史；而在中華傳統文化中，卻很少有海洋的部份出現。但他認為，“一個城市要偉大，就一定要靠海、靠水。”所以“海洋文學”與“城市文學”應共同發展。特別是對香港這個靠海的城市來說，“城市文學”更應發展成為“海洋的城市文學”，而不是以商業為中心的城市文學。

## 毛尖：年輕光影

被問及對城市文學節及今屆主題“歲月光影”的感受，毛尖女士認為寫作能帶給她心態上“年輕”的感覺。這份年輕的心態令她覺得自己的作品是一直未有成熟而且也不可能成熟，因此她要一直去學習寫作，每當閱讀到其他老師的文章，她也有感自己的不足之處，並相信寫作是需要從歲月中磨練出來。最後，毛尖女士對城市大學致以深深的敬意，她感慨在這個時代中，於香港堅持辦文學是一件不容易的事情，城市文學節卻一直堅持舉辦下去，她被這份執著和信念所感動。

## 廖偉棠：不應用影像思維代替文學思維

廖偉棠先生深感於現今年輕作家寫作習慣用影像思維來代替文學思維的現象，提出文學作為一門藝術，擁有其他藝術無法取代的東西。他指出，用影像思維來寫作，雖然快捷，但經驗得來得太輕易，導致體驗不夠刻骨銘心。所以他希望我們可以回到攝影出現之前的世界，去思考我們是如何體驗這個世界，怎樣處理

自己的記憶的，而不是通過照片或影片來處理。

## 王渝：光影和文學

王渝老師生動地把文學節的主題“光影”比喻成文學中重要的兩個部分：小說和詩。她說光是現實的，而影是抽象的，就像是文學中的小說和詩一樣。小說是記憶的還原，而詩卻是感性的抒發。作為一個早年主要致力於詩歌創作而近年涉足微型小說領域的作家，王渝以自己多年的寫作經驗建議青年學生，不管是詩歌創作還是小說創作，都要在心中裝著讀者，當你拿起筆的時候，就要對讀者負責，這樣才能在最大限度表現自己，從而達到與讀者的零距離。

## 劉紹銘：香港文學的明天會更好

劉紹銘教授就現在香港文學界浮躁的現狀表示了深思。教授感慨於香港的文學氛圍不夠濃厚，需要讀者真正潛心攻讀的舉世著作在香港找不到讀者，導致香港本地嚴肅文學的停滯不前。教授語重心長地說，文學的興趣應該從中學之前就開始培養。而正在致力於中學語文教科書編寫工作的劉教授，也呼籲社會一起重視青少年文學素養的培養，努力共同創造香港文學的美好明天。

## 林沛理：個性的表達

林沛理先生指出，香港最缺乏有個性的評論。若一篇評論缺乏了個性，那麼評論人只是作品的詮釋者和複述者，為評論的作品盲目服務。林沛理指出，評論的價值在於它的啟發性。評論是來自評論人對評論對象的意見，評論的功效是在於能開啟大眾對作品的議論、延續對作品的評論對話，而不是為評論對象下定論，結束對話空間。林沛理先生欣喜今屆城市文學節開始加入了

文化與藝術評論，使香港評論更進一步邁向前。對於香港雖擁有優越客觀的言論自由條件，評論卻未見發展完善，林沛理先生指出限制香港評論發展的主因是香港的教育制度並不鼓勵學生培養自我，比較國內和國外的學生，香港學生在表達自我看法的技巧和積極性比較遜色，這是我們值得深思的地方。最後，在場有同學提出若評論人過分強調自我，會否閉塞了自己的耳朵，只活在自己的世界之中？林沛理反而認為，香港人的個性較弱，故多表現自我是一件值得鼓勵的事。此外，評論人在評論作品好壞之餘，也應告訴讀者評論作品的關鍵之處。

## 陳義芝：身體不能跨越的邊界，心要跨越

陳義芝先生認為，“歲月光影”這個主題對他來說，最動人的莫過於抒情。他引用美國黑人小說家托妮·莫里森(Toni Morrison)說過的話：“情是寫之不盡的陳腔濫調，情也是天地恆存的普世價值。”在二十一世紀，抒情應該得到發揚。在論及我們應如何處理好文學創作與現實生活的關係時，他指出：“身體不能跨越的邊界，心要跨越，那麼你就同時擁有了界內和界外的兩個領地。”最後，他用班雅明(Walter Benjamin)的一句名言來說明所有寫作人所堅持、所認知的信念：“絕不要停止寫作，因為那樣一來你就再也不會忽然想到什麼了。”

## 陳子善：城市文學的發展

文學是對生活的描述和反映，所以文學以某個角度被劃分為農村文學和城市文學。而現代社會，文學開始走下神聖的學術舞臺，漸漸瀰漫充盈在我們的日常生活中。陳子善認為，我們生活在城市中，城市文學是文學發展的必然趨勢。而香港作為中國的一個特殊的城市，是發展城市文學的一個重要不可缺少的基地。文學是時代的記錄。不同於其他文學創作者悲觀的想法，陳子善

認為，文學並沒有死亡，它存活在我們的生活之中，即便文學不能成為大部分人生活的主角，它只需要佔我們生活情感的一小部分就足夠了，因為城市文學的發展需要城市中的每個人用情感去投入。

## 章詒和：人生不能沒有散文

章詒和女士說，我們可以不讀小說，我們可以不看戲曲，我們也可以不念詩歌，但是，我們的人生不能沒有散文。散文是談話的延續，它存在於我們生活中，日記、寫信都是散文的創作。而作為一個談吐得當的人，自然是懂得提煉加工自己的語言，也就是懂得散文的創作。因此，文學是我們日常生活的需求。以自己的親身經歷為例，章詒和女士對在座的青年學生說，散文是個人態度的表達，不同於小說戲劇，作者需要對散文造成的社會影響承擔後果，需要有人格和知識上的準備。而對於本次文學節的“歲月光影”的主題，章詒和女士更是深有感觸。作為《往事並不如煙》一書的作者，章女士說，她對現實並不感興趣，她所有的快樂和痛苦都在往事中。她娓娓道來的那些老故事，讓在座的青年學生仿佛跌入了時空的漩渦。她優雅地抖動當年那些風華絕代的伶人的霞帔，無數灰塵顆粒，在陽光下飛舞，讓在場的所有人眩目而難以回神，同時也讓他們深切體會到了散文技巧對於日常交流的重要性。

## 張大春：我還有很大的進步空間

張大春先生以自己的練習書法為例，講述歲月光影對人生的影響。他認為，歲月和光影是不斷替換永無止息的。歲月光影給人們最大啟示莫過於它流動的性質，一旦意識到了這一點，人們就不能停留在某一狀態，也許並不一定是進步，但一定存在改變。張大春先生說，人很容易被停滯欺騙，所以他才要試圖在

歲月和光影中找尋發現流動和變化，否則便會感到莫名的焦躁不安。對於正致力於文學創作的青年們，張大春送上了一句從入水的歲月中如夢的光影裏提煉出來的樸實無華卻又意蘊深刻的一句話：“我還有很大的進步空間。”

是次城市文學節共收到作品逾三百份，其中香港大專生作品二百餘份、香港中學生作品約一百二十份、澳門學生作品四十餘份，徵稿成績蔚為可觀。鄭培凱教授表示，今屆文學節投稿量增加，作品質素亦有所提高。他希望城市文學節能夠得到越來越多的關注，繼續為對文學和語文有興趣的青少年提供一個展現自我的平台。