

歲月

光影

2009 城市文學獎作品集·徵文集

主編 鄭培凱



序

鄭培凱

歲月流光在過去的鄉村社會，一般是“物是人非”，風景依舊，人事卻發生了變化。時光留下的自然影跡基本不變，山巒依舊是青綠的山巒，流水依舊是澄澈的流水，時光中活動的人們卻經不起磨蝕，有的垂垂老去，有的則早已回歸黃土。或許就是因為這樣的人世經驗，使得人面桃花故事引起古人廣泛的共鳴：歲月光影警示著“時不我待”，青山依舊在，幾度夕陽紅，人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

在現代城市生活中，歲月光影變幻的痕跡完全掉轉過來，經常是“人是物非”，人事依舊，周遭的環境卻天天發生劇烈的變化。人們像工蟻工蜂一樣，日日夜夜孜孜不息，在基本相同的辦公室裏，重覆基本不變的工作。生活的周遭，則青山不再，綠水不再，兩三個月不注意，可能鄰近的社區已經遭到拆遷，新型摩天商廈的地盤已經開工。再過半年，環境可能完全改變，往日安靜的住宅已經變成熙來攘往的商場。然而，大多數住在城裡的人，對這樣劇烈的變化，似乎視若無睹，無動於衷，只是當作日常的城市脈動。有的人甚至認為，城市生活中的劇變是常態，不變才奇怪，於是，對一切變化都不上心，日子就在繁忙紛亂之中，一天一天過去。

然而，歲月光影的累積，卻不會放過我們。一年，兩年，十年，二十年，一個背著書包上學的青少年成了中年人，一個每天忙於辦公室事務的中年人退了休，一個娉婷的少女成了携兒帶女的母親。城市仍然是喧囂紛鬧，每天上演類似的發展興建，但是，具體到每一個活生生的人，每一段有血有肉的生活體驗，歲月光影的痕跡就很實在，很重要，而且是最最寶貴，無可替換的。

注意到歲月光影的變化，就是注意到了我們自己生命的意義。看到周遭斑駁的牆壁，會想到二十年前修整這面牆時，自己剛剛大學畢業，正在汲汲謀事，而現在已是兩鬢微霜，兒女正勤奮讀書，準備會考的功課。站在兒女的角度，則看著這面牆壁和父親一樣，逐漸蒼老，自己則從童稚的無知與歡樂，成長為青年的憂鬱與焦慮。歲月光影給每個人帶來喜怒哀樂，帶來酸甜苦辣，帶來人生的形形色色。

〈城市文學節2009〉的主題是“歲月光影”，也就希望港澳地區的青年學生，對自己的生活發生興趣，駐足於時間的某一點上，對歲月變化的形形色色，對生活的不同光影，有所思考，發抒自己的內心感受。文學所刻劃的，是內心情感在歲月光影中的變化，是一個人用自己的眼睛來看外在世界，並在刻劃之中反映了內心世界的變化。

這次文學節參與的青年學生很多，不但在寫作上有可觀的成績，更通過與文學名家的互動，在文學寫作的認識上有所提升，讓我們主辦者感到無限欣慰。在此，我謹代表主辦單位向一位參與城市文學節的朋友，奉上最誠摯的謝意。