

## 香港歷史博物館的「路線圖」研究 馬震寧

世界各地大多數的歷史博物館，都會按時間序陳述歷史，由早期至近代歷史，都常以一條時間線來表達歷史，讓訪客像穿越時空隧道般，必需順序遊覽每一個展區，而當中又注入了不同的表達手法，形成一條有趣的「路線圖」，帶領我們了解歷史博物館所敘述的一段歷史。由於博物館的場地有限，所有歷史都必須要經過篩選，因此博物館的「路線圖」就難免會有主觀成份。

以香港歷史博物館為例，博物館內一共分成八個展區，每一個展區環環緊扣，形成一條鮮明的遊覽路線。除非提出特別請求，訪客是不能自主地選擇遊覽路線的，這便間接「強迫」訪客遵照既定的「路線圖」而行。在博物館裏，一樓大堂的展區一（自然生態環境）是「路線圖」的開端。雖然「路線圖」具有為訪客引領遊覽方向的作用，讓訪客有次序及有規律地了解香港歷史，但是博物館在展區及展覽設計和安排上尚有不足之處，有待改善。

從展區五（鴉片戰爭及香港的割讓）至展區八（現代都市及香港回歸），描述香港在1841至2007年這165年期間的歷史，當中有光輝的時刻，也有艱難的歲月。比如說，展區五和展區七（日佔時期）所述的歷史，都是香港社會一段艱難時期，相反展區六（香港開埠及早年發展）和展區八所述的歷史，都是香港社會得以發展和成長的時期。因此，博物館策劃者似乎利用各種方法，影響訪客的參觀行徑。

### 違反「時間序」原則

當訪客走近展區七入口的時候，其入口特別小，能見度較低，相對旁邊一輛舊式電車，無疑為「日佔時期」展區競爭訪客的注意力。另一方面，當訪客行畢展區六（香港開埠及早年發展），前面就是「日佔時期」展區，而電車後就是展區八（現代都市及香港回歸），若訪客不為意地跳過「日佔時期」展區，此舉將違反了歷史博物館「時間序」的原則。

## 歷史縮小

儘管，「日佔時期」展區設計成一個陰暗的防空洞，營造當時戰亂的氣氛，試圖增加其吸引力。不過，展區七的面積比其他展區狹小得多，而展品和歷史照片都不夠豐富。更甚，博物館利用六分鐘的劇場，濃縮日本軍國主義侵佔香港的三年零八個月的艱苦歲月，淡化了香港人在肉體和精神上所受的折磨。這設計無疑可以將訪客對日佔時期所產生的負面情緒減到最低。

## 歷史放大

相反，展區八（現代都市及香港回歸）則著墨香港在戰後的光輝時刻和都市化的過程。當訪客步入這個展區，其心情會較上述展區輕鬆，而且觀賞時間較長。一方面，該展區面積和展出的物件，都較「日佔時期」展區大。而且，他們將會體驗香港在城市、工業、金融和貿易等各方面成就。訪客猶如穿越「時空隧道」，一口氣了解愈40年香港的社會、經濟和流行文化發展。

事實上該展區模擬60年代的涼茶舖、士多、理髮檔、電影院等，以及工展會會場。其空間間隔理想，而且路徑沒甚阻礙物，這都好讓訪問駐足觀賞。舉例說，博物館策劃者模擬工展會會場，利用較大的展廳展示當年香港的工業產品，當中沒有與工展會無關的展品存放其旁邊，讓訪客更集中地觀賞。及後，博物館又展示香港金融業務於80年代蓬勃發展，股市樓市暢旺，這都強調當時香港社會繁榮安定的一面。

## 缺乏邏輯的「路線圖」

由於有關香港的歷史資料十分豐富，香港歷史博物館無可避免須經過細心選取，才可以有系統地向訪客表達。可是，博物館在揀選和鋪排手法上尚有不足之處。又以「現代都市及香港回歸」（展區八）為例，博物館分成三段路徑描述香港歷史。

從表面上來看，「現代都市及香港回歸」展區題材廣泛，包含了香港社會、文化、經濟及政治發展狀況，但博物館則以在每一段路徑抽取較正面的題材來向訪客表述，缺乏一種邏輯性，讓訪客片面無法全面理解「香港故事」。第一段，博物館在60年代的香港流行文化；第二段，博物館展示80年代的經濟發展；第三段，博物館描述90年代末香港回歸祖國過程。顯然，三段路徑的側重點各有所不同，沒有一段路徑能全能涵蓋政治、社會和經濟發展概況，讓訪客不能全面理解香港各個層面的發展。

## 迴避具爭議的歷史

不過，博物館沒有刪除最負面的歷史事件，只是刻意迴避。香港歷史博物館使用了較罕有的「搜索式」展示和較含糊的表達手法，似是想將較負面的政治爭議隱藏起來，讓訪客較難察覺，從而引導訪客去了解更多香港社會和經濟成功的一面。

例如，展區八的「現代發展」展廳利用展版和電腦存放歷史資料。由於電腦是「搜索式」的展示，因此訪客減少對該歷史資料的興趣。再者，在展廳入口放置半透明板的設計，將「現代發展」展廳與其他展廳分隔，嚴重影響訪客的觀賞意欲，阻礙他們觀看該展廳展示的歷史資料。

如果訪客主動走進「現代發展」展廳，才會留意到60至90年代的歷史濃縮在數個細小的展板上和電腦。當中，博物館提及較負面的政治爭議，如1967暴動、70年代的貪污歪風和六四事件等。顯然，博物館策劃者嘗試隱藏富爭議的歷史事件和社會發展過程中的黑暗面，從而營造出香港社會一直欣欣向榮的良好氣氛及風平浪靜的主權交接過程。

總結而言，「路線圖」的設計是歷史博物館傳遞歷史的重要方法，路線設計將影響訪客對該段歷史的了解和接觸的深入程度。從上文舉出的例子來看，香港歷史博物館刻意運用「路線圖」設計，重新鋪排165年的香港史。雖然，香港歷史博物館沒有刪除一些較負面的歷史，甚

至還提及尚未被正式評定的歷史事件，如六四事件。不過，博物館的「路線圖」設計和在路徑上注入的歷史資料，卻很容易令人覺得博物館有意淡化具爭議性的或不幸的歷史事件，從而突出中國傳統文化的精髓和香港的光輝歲月。