

作家語

作家語



也斯

詩的語言就是一種藝術的語言。詩的語言不完全是一種寫實的語言，所以文字還是需要提煉，還是需要濃縮，還是有這麼的一個藝術的加工過程。

除了本身的語言背景外，一些外來的電影、戲劇、畫、攝影等等也會帶給你看不東西的不同方法與啟發。

北島

詩歌與散文是截然不同的文體，兩者的讀者對象也極為不同，詩歌根本上沒有理想的讀者，甚至可以說它排斥一般的讀者；相反，散文有針對性的讀者，它比詩歌容易令人接受。



李銳

任何藝術，也包括文學，它都是一個樸素和誠懇的產物。



張大春

有的作家會很敏感，很自覺地去察覺這個東西，而我也會去看一些真實細膩的東西，所以我強調這些都不是主動，主動是作者基於比寫作出作品來更高的一種自覺，來意識到他必須使用哪一種敘述策略，讓他的讀者能夠跟隨著故事情節去發現某一種情感。這個話說得很長，可我更想強調的是，如果是主動運用這種策略，我們多半是需要去到市井或者民俗的角落里去吸取大量的養份。



張隆溪

散文也不是那麼散到不押韻的就是散文，這是不一樣的，我們講的是文藝的散文，是一種文學的體材，作為文學的定義它是語言的藝術。

陸灝



我看了很多作者，言語我覺得是一種天賦，有些人一出手他的言語風格就形成了，然後他一輩子寫出來的，他在學識上、在見解上、在思想上他都可以記錄得不是太深刻，但是他的言語這東西可能一下子就成熟了。你要改變自己的言語是很難，就等於是改變你自己寫字的筆跡，一下子改不過來。

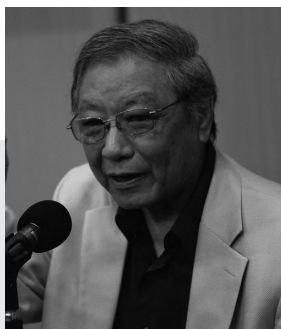


廖偉棠

個人氣質的培養、個性的培養，對寫散文也非常重要。散文有一點很重要「就是有話要說」你是真的有說話要表達，而不是純粹形式主義的東西。

鄭愁予

東西方詩人的命運幾乎是一致的。政治的壓迫，經濟的壓迫，還有對於自己語言的自豪。一個拉丁語的詩人，他站著朗誦自己的詩，你不用懂意思也會被他所感動。



劉再復

文學是很一種美妙的事業，但是又是一種很殘酷的事業，文學是把一個人從青春生命開始，最後把你全部的生命力吸乾。這是你必須面對的現實情況。



劉紹銘

我看文章、看散文，第一個看它的語言。如果言語流暢、有靈氣，那他寫甚麼東西我不是太在乎。

閻連科

任何一個小說，一個作家，我一再講，其實，我像我們來自鄉村的，他都有一種皇帝的夢。一個作家，實際他實現你這種做皇帝的夢，我想讓一個鄉村想變甚麼樣子，就變甚麼樣子，想讓一個平民變成皇帝就變成皇帝，而且這個作家中一定是一個極其專制的封建的皇帝。

