

## 序：聆聽與察看

鄭培凱

人們接觸外在世界，主要是通過「聽」與「看」，也就是聽覺與視覺，從而獲取對外界的認受，得到知識。一般人的「聽」與「看」，被動居多，聽到風聲呼呼，就說風聲呼呼，張眼看到藍天白雲，就說藍天白雲，直接了當。然而，也有些人想像力豐富，聽到風聲，會說，穿過松林的風捲起了海的波濤，颳過懸崖峭壁的風鋒利如新礪的刀刃，拂過一池秋水的風輕柔如戀人的呢喃。這樣的「聽」就不再是被動的「聽」，而是主動的「聆聽」，並且聆聽出許多自己內心的聲音。同樣的，從「看」也可引出無限遐思，可以從藍天看到「天朗氣清，惠風和暢」，看到天色藍得清澈，像去年在湖畔邂逅的女郎那一泓玄潭般的眼神，從白雲看到飄飄的遐思，如柳絮因風而起，依戀着女郎揚起的髮梢。這樣的「看」，當然不是一般的看，而是心底的「察看」，察看想像翱翔的方向，察看想像的風箏能飛多高多遠。

文學創作就是通過聆聽與察看，巧妙安排文字，敘述想像的風箏可以如何遨遊，上窮碧落下黃泉，當中觀照人間世。從聆聽與察看，到恰如其分的文字表達，把內心翱翔的想像化作錦繡文章，是要經過一番努力與磨練的。青

年人有志於文學創作，最重要的，就是磨練文字，發展自己特殊的表達風格，敘述自己聆聽與觀察到的世界。

城市文學獎與城市文學節的舉辦，就是為了提供一個契機與場域，讓港澳地區的青年有個化想像為錦繡文章的地方。獎項是為了鼓勵青年寫作，為了讓年輕人知道社會與學校都關心下一代的語文能力，關心他們的想像天地，希望他們能夠自在地運用文字塗繪美好的理想，寫出一片自己可以翱翔的天空與未來。文學節的舉辦，則邀請文學名家現身說法，「將金針度與有緣人」，是文學創作與藝術探索的薪傳，讓想像的火焰一代傳一代，生生不息。

這裏結集的兩本書，是2007年「城市文學獎」與「城市文學節」的豐碩成果，其中包羅了獲獎的作品、評審的意見，以及「城大文學」徵文活動的投稿，從中不但可以看到港澳青年寫作的近貌與風格，也可看到文學名家評審的閱讀感受，對有志於寫作的年輕人一定有所啟發。

從籌辦文學獎與文學節，到這兩本書的出版，凝聚了許多人的心血。我要在此特別感謝所有參與工作的朋友與同事，要感謝參與評審的文學名家，感謝何鴻毅家族基金，感謝香港藝術發展局，澳門基金會，城市大學文康委員會，以及參與文學獎與文學節的青年朋友。在本書的編輯出版過程中，馬家輝博士與龐婉蘭女士貢獻尤多，特此致謝。

明年，我們會再度相逢在文學想像的晴空。我們會繼續翱翔。