

畫圓

禾 禾

學美術的基本功是練習畫各種各樣的幾何圖形，平面的，立體的，但都不外乎兩種線條構成：直線與曲線。當最初練習畫圓時總不能勾勒出令人滿意的弧線。後來老師授予了畫圓的秘訣：先畫一個粗獷的六邊形或八邊形，再不斷地運用直線削平稜角，於是一個圓就漸漸完滿豐盈起來。

這個看似平凡的幾何學技巧卻是美術中一種塑造美的手段，而簡單中也暗喻着深奧的哲理：人生就好比一個圓，不存在絕對的完美，但我們每個人都有勾勒它的權利。

絕少有人對自己畫出的圓感到滿意，有人對不完美的圓重視滿腹牢騷，一臉的不平和憤世嫉俗，充滿着怒氣，有人面對充滿稜角的圓感到無奈，只得將阿Q精神發揮到極致。殊不知，只有自己才能改變此現狀，應該趕快拿起畫筆，重新勾勒打磨那些粗糙的稜角。

有人在畫圓時三心二意，只喜歡伸長脖子看人家畫的圓，心中不禁艷羨不已，旋即擺出開始臨摹其別人的架勢，其結果只能是東施效顰，邯鄲學步，適得其反了。也有人盲目自大，自恃已出的作品乃是曠世佳作，在得意之時連真圓生得甚麼樣子也一併忘卻，畫出了個菱形，當作圓來讚美。

在現實的人生道路上，實際經歷和所面對的遠遠沒有畫圓那麼簡單，但怎樣去磨平那些稜角以臻於完美的境界是值得我

們深思與探求的。

首先人生就是一個心態，時刻都要牢記逆境是存在的。人生的打擊，面臨挫折，不要因此為命運的不公氣餒。文王拘而演《周易》；孔子厄而作《春秋》，其實生活中的種種不完美往往是催人發奮的鞭策。而被其擊垮的人是難以有良好的心態和面對的勇氣！

在追求完美的途中還要學會自我滿足。自我滿足不等同於驕傲自滿，恰恰相反，而是要存一顆謙卑感激的心，在適當的時候駐足欣賞一下自己的成果，感激那些為自己提供過幫助的人和事，在奮鬥過程中總是羨慕他人而看輕自己或是總是以自我為中心排斥他人的心態都是不可取的。

有了良好的處世心態，還要加以靈巧的方法。但誰也不能阻止人存在一顆追求完美的心。我們所能做的就是追求的過程中不斷地修正缺點，減少過失，時時反省自己，付出絕對的努力去換取相對的完美！

然而，我們雖懂得很多道理和教條，卻常常感到能力有限而無法做到。於是乎，過犯不斷產生，永遠難以完美。畫圓的每一筆其實都是在上一筆所留下的稜角。人生也是如此，在修補遺憾的同時也留下了遺憾。完美面前，我們顯得何等的渺小。毋須悲觀，其實那絕對的完美就是上帝。人類永遠不可能做到上帝那樣的完美，就像沒有一個人能畫出絕對的圓。但是請不要氣餒，上帝早已體察人的心意，知道沒有一個完美的人存在，祂已用祂的獨生兒子耶穌降臨世間，為我們預備了救法。相信耶穌之後，你就會發現不是你自己拿着畫筆在作畫，而是上帝的手握着你的手伴你一同勾勒出人生這個最為精彩的圓！