

## 白先勇：中國出產的「台北人」

鄭嘉琪



白先勇教授

因為一篇〈驀然回首〉被納入香港中學會考的教程內，相信幾乎所有曾經歷公開試的香港的大學生，都有讀過白先勇先生的作品。其實除了〈驀然回首〉外，白先生的書在香港也很受歡迎，且書迷眾多。白先生為出席「城市文學節」來港匆匆數天，除了擔任「城市文學獎」小說組評審外，亦撥冗出席

了「文學節」的開幕暨座談會及分組交流會，跟讀者們分享寫作經驗和心得。親切的白先生還爽快答應了《城市文學》編校小組的邀請，接受簡短的訪問。

### 佳作的三大要點

在小說組的評審會議中，白先生跟其餘兩位評審（張

大春先生及劉紹銘教授)討論得興高采烈,各人都為自己  
所鍾愛的作品爭持不下。到底白先生認為怎樣的作品才算  
是一篇佳作?「我認為有三大要點:首先文字要通順,要有  
個人風格,其次是敘事手法要完整,最後則是對人物的  
刻畫要鮮明,且能以人物帶出主題,從而表現故事裏的深  
層意義,方算是一篇佳作。」白先生特別指出,小說組入  
圍作品中以〈變遷〉一篇最有特色,作者除了在說香港本  
身的故事以外,故事裏很多的細節都帶有象徵意義和別有  
寓意,是一篇寫得不俗的作品。

### 讀故事,也讀「深層意義」

今天香港的文學界可說是充斥着「流行文學」。這些  
流行文學的內容來來去去也不外乎是男女情愛的故事,好  
像少了白先生所說現代文學裏的「深層意義」。白先生說:  
「現在並不是沒有人寫現代文學的。香港早期也有出版像  
《香港文學》和《素葉》等的文學雜誌,只是讀這類嚴肅文  
學的人不多而已。」白先生認為要推動大家讀小說、寫小  
說,最重要是鼓勵學生多讀經典著作:「不要只看通俗小  
說,也要多讀經典小說,包括中外的經典小說都要讀。有  
些人可能認為這些經典總帶着很多深層意義,較難理解、  
消化,但其實都是習慣罷了。有不少中國小說很流行,如  
《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》等,  
裏面既有通俗的部份,也不乏嚴肅的一面,而且帶有很多

藝術成份。這類中國小說傳統是相當值得我們多讀多想，從而培養一個看現代文學裏的深層意義的習慣。」

## 香港「現代文學」的「未來」

白先生在50年代曾在香港居住一段時間，現在只一、兩年才來香港一次。關於香港的文學作家，白先生原來一直也有留意：「我也有讀香港作家的作品呀！好像西西這一類比較嚴肅的文學我都會讀，金庸先生的武俠小說當然也讀過不少吧！只要是不違背通俗和嚴肅的界線，我都會讀。」對於香港現代文學未來的發展，白先生覺得並不需要擔心：「如果自己有種想法要寫嚴肅的內容、表達自己的內心，便放心寫吧。並不需要很多人去寫，但我相信一定會有人寫的，因為這類小說的存在還是很重要的。」

## 後 記

筆者從中四開始閱讀白先勇先生的書，讀得最趣味盎然的還是《台北人》，一共看了三次，且每次都有不同的感受。買來這本書以後，從沒想過會有機會跟白先生談自己對這本書的看法，還能訪問白先生，這個經驗可說是做夢一樣。

不過最讓筆者難忘的，是跟白先生初次見面，貴為小說名家的白先生毫無架子，而且熱情的給我們打招呼，還

主動跟我們握手。白先生這親切的印象，加上他一直以來對文學創作的熱誠，足以給筆者動力把《台北人》再多讀一遍，到時相信又會再有另一番感受。特此感謝白先生在緊密的行程中仍抽空接受訪問。