

董橋：文字生活

劉嘉韻



董橋先生

董橋先生，香港名散文家，現任《蘋果日報》社長。董先生雖然公務繁忙，依然撥冗出席城市文學節的活動，並擔任散文組評審。筆者有幸邀得董先生做了個簡短的訪問，談談生活，談談文學。

參賽作品短評

董先生認為行文流暢是基本要求。此外，題材和構思也很重要。「我對文章要求不高，」董先生笑說，「乾淨利落，思想清楚就可以了。」芸芸參賽作品中有兩篇給董先生很深刻的印象。一篇是關於北京，董先生本來給那篇文章第一名；另外還有一篇關於香港紙紮舖的作品也是佳作。

生活點滴

擔任報社社長的董先生平時除了工作還要寫作。一日只有24小時，董先生到底如何分配時間呢？「我已經65歲了，年紀大，不用睡太多。晚上1時回到家裏，洗澡，吃點東西就看書。看到4點才睡。早上11時起床工作去。在報館就會爭取時間看外電，看新聞。」董先生坦言嚮往退休生活，因為可以專注寫作。

董先生每天的生活非常充實，看稿子、編輯、寫作等。董先生自言最享受閱讀的時間。不管是看新聞還是看書，只要是文字就喜歡看。「好的作品就看。不好的，看兩行就不會看了。」

董先生寫一篇文章大約要5至6小時，「一寫就要翻書，查資料，很花時間。」以往董先生的專欄每天刊登，後來逢星期一、三、五刊登，現在一星期只刊一篇。「人老了，很累的。」

書籍推介

很多人都會要作家為時下年輕人推介書籍，董先生卻對此有一套獨特的見解。「我反對給別人推介書籍，」董先生正色地說，「書是自己選來讀的。喜歡的就到書店『打書釘』，覺得值得就買下來吧。」董先生覺得閱讀不該隨

波逐流，不是別人說甚麼好看，就去看甚麼。「不愛看書，就不要看好了。」

原來董先生也有留意香港的文學，看文學的時候只會看看作者寫得好不好。「好看的就看。不好看的，看兩行就知道不行，不會浪費時間看了。」董先生坦言，直到現時為止，還未有一位香港青年作家讓他感到特別深刻。

網絡文學新趨勢

科技發達，互聯網是讓人發表作品的新渠道。現在幾乎人人都有寫網誌的習慣，發表自己的作品變得比以前容易得多。董先生認為網上發表文章不是一件壞事，而且是不能避免的趨勢。「現代人讀網頁的時間比讀書還要多呢。」可是網上沒有人編輯校對文章，對作品素質會有影響嗎？董先生並不為此感到擔心：「有沒有人編輯，不重要。這樣反而會培養出對文學的批判力。透過互聯網，大家互相學習，互相觀摩，就可以分辨出哪些才是好文章。」

後記

雖然只有短短六分鐘，但能夠和董先生對話感到十分榮幸。聽到董先生說香港現時仍未有令他印象深刻的青年作家，不禁感到惋惜。文學在香港的地位一向不高，現在更似乎出現文壇青黃不接的現象，看來在香港推動文學發

展還有一段頗長的路要走。不過，筆者相信香港應該有很多對文學有熱誠的人。各位有心人，繼續努力吧。