

新詩組優異獎 岑學敏

岑學敏（筆名洛謀），1984年出生於香港，以行街看書睇電影為正職的小混混，另有職業為香港大學比較文學系碩士研究生。多年前曾出版詩集一本，現散居於家裏、朋友書架上，以及幾家香港和台北的小書店。

明日

明日過後，我的天空失去你的海岸。

——〈下一站天國〉

明日之前

他會在出字幕的時候

跑離文化中心大劇院

趕去天星碼頭

搭船過海去大會堂

趕電影節的下場

時間容許的話他會抽根菸

和準備上政總抗議的朋友打個招呼

偶爾在碼頭的美心西餅買個包

但絕不會在美心 Express 買下午茶

那實在太難食

明日之前

他還未認識前女友

在灣仔影藝看完電影

那只為他一個人的放映

因為無聊
他沿海旁走向中環
他曾想過在皇后碼頭前
拖住某個女孩的手
後來那女孩成了他的女友
那裏也順理成章
成了他們約會和吵架的地方

明日之前
他說要鍛鍊身體
故意不乘小巴或巴士
從半山走落中環
他準備登船
電話響起兄弟約他劈酒
心諗未死過他行返上 SOHO
飲到半醉腳步唔穩落返碼頭
聽到鐘聲仆你個街尾班船開鬼咗
死死地氣唯有寄望尾班地鐵未走

鐘聲再次響起
碼頭停用影藝執笠
他不能乘船趕電影節的下場
他約兄弟在 IFC
但喝得太醉被轟了出來

他想拿一部投影機
趁鐘樓未拆在碼頭的外牆放紀錄片
在怪手來臨之前種竹
明日過後——

岑學敏：得獎感言

這不是一首戀舊的詩，更加不是消費往昔、消費過去、傷春悲秋的詩。我們活在城市裏，城市的種種變遷、種種改變，都對我們構成影響。不要用「變幻原是永恆」這種修辭來掩飾造成這些改變的力量。如果變幻真的永恆的話，那麼，誰有權去決定怎樣改變呢？難道我們還能容忍我們的城市被商人主導，毀滅舊建築、消滅老街道、逼遷街坊、摧毀社區？詩人不應該沉默，因為詩人並不是獨立於社會中；作為詩人，我相信詩並非只是書寫個人的，我相信詩不應只是茶餘飯後，我相信詩有介入社會的能力。

評委：葉輝先生**評語**

明日之前，這世界，這城市，就是如此這般的樣子了；明日之前，要是「我」用「第三人稱」的「他」述說此時此刻的所見所聞所思，大概是為了跟自己保持着中距離，既不貼身也不離身，既能騰出空間投入或未盡投入地觀看城市的變遷，也能表述一個文化參與者或一個城市閒蕩者對社會事務積極或未盡積極的關懷。

全詩不慌不忙地剪接了多個城市日夜的空間，乾淨利落，不落俗套，只嫌收結得略覺匆忙。

詩中有若干外語和港式粵語，沒事，融合得自然就好，香港詩作者向來都沒有語言潔癖，這倒不是為了謝絕純正中文的擁護者，只是嘗試在詩句中融入日常語言，以豐富書面語言罷了，嘗試也許不一定成功，可天塌不下來。

評委：鄭愁予先生**評語**

香港可能是「存在主義」的淵藪，城市並未沒落，戰爭離得很遠，人們在職業、靈視、懷舊、新生事物之間衝撞，所以寫詩冥想、醉飲、模擬江湖、戀愛、酷……今天是一個存在，管它明日幹甚麼？