

新詩組雙亞軍之一 莊達成



畢業於香港城市大學、香港中文大學。這些年，有以下體會和體驗：寫作，如回憶記憶；行走，如飛鴻踏雪；生活，如潛龍勿用、如上善若水、如江湖有夢；自在，風景不轉心境轉，交出了平常心，然後再隨緣。

獨白·一個旅人

這個城市，我們驚訝於這許多
與我們類似的人
被童話放逐的人
每日，我們在街道上漫遊
逐漸熟悉彼此的氣味^①

——夏宇

我們的確驚訝於這許多
當代的生活告別童話^②
更多的是淡忘、懷舊
唯有漫遊、重組記憶
一個熟悉、陌生的老地方：
借來的時光^③
以百年鴉片的重量
壓碎、擠滿情感的空間
細數有多少古老的意象
簇擁在你、我的身邊
總要尋找一些目標
擦出時空錯配的地方

燃點，然後熄滅^④
在長街窄巷的廟街
人力車夫拉動入夜的愛慾生活
旗幟藍紅的調景嶺
曾是政治角力的賭場^⑤
合奏摩羅街的玉器
雀仔街的啾聲
混合潮聲拍岸的碼頭鳴笛
檢閱電車步操的腳聲^⑥
是一場甚麼樂調的交響樂？
簡樸、逝去
伴奏文人的朗讀聲：
「如果我死在這裏
朋友啊，不要悲傷
我會永遠地生存」
這是戴望舒的遺詩
題寫在蔡元培的孤墳？^⑦
許地山的文采
可以傾地、傾山
卻敵不過張愛玲的傾城
雜亂無章的敘事
是南下文人的現代史
一連串的名字：
魯迅、巴金

胡適、聞一多

寫下一篇篇的心事：

〈略談香港〉、〈香港或九龍〉

〈南遊雜憶〉、〈七子之歌〉^⑧

這些都是文化沙漠的代詞？

遠不及波德萊爾的深意：

「熙熙攘攘的都市，充滿夢影的都市，

幽靈在大白天裏拉行人的衣袖！

到處都有宛如樹液一樣的神秘，

在強力巨人的細小脈管裏湧流。」^⑨

輕拍獅子山的腳趾

展現一個異數的影子

殖民者的統治

堂皇的建築

鑽石的皇冠

鑲金的權杖

顯赫的勳章

歌舞昇平，四方的人都迅速湧至

洋酒、彩畫、古董

郵輪、美女、遊艇

新式的玩意

劃出擦亮的玻璃牆

折射出廣場上的名牌商標

經濟的戰利品

是俘虜別人的恆生指數
高高地豎起
掛起
商店紅色、金色的海報
表面的異國模特兒
圍成
多元種族的品牌暗示
畫在集體貿易的宣紙上⁽¹⁰⁾
一幅如此的美人世界
卻是全球化的縮影地帶
勾出平穩顛簸的光纖
貼在疊砌的樓房
繞過高空的走廊
傳送一些新舊的資訊名詞：
上街 觀光 購物
金錢 名牌 擦卡
投資 股票 地產
地產的地標是高科技的數碼港
比拼黃金海岸錦魚跳躍的舞池
存款如那浪潮漲起
捲起千噸的美鈔紙
交易 計謀 買賣
如法拉利的時速
噴出千層的霧氣

遮蔽

自由民主的口號

甚至

懸殊的堅尼系數

我們應如何計算這盤數？

遊客的殺價

是任天堂遊戲機的戰地鐘聲

夜總會的天鵝絨地氈

是詩人腦中的連環圖

如何書寫呢？

桌上的空白影印紙

從甚麼時候開始

教我們要學懂忘掉過去？^⑪

一片空白

然而我們的心是否依然傾慕

昔日的光景

帶着醉意的微醺，獨自踉蹌

兩旁的舊房子如耆者的皺紋

在風中紋絲不動

要那刺鼻的石灰為它重新化妝

站在斑馬線旁邊

體形龐大的紋身巴士

像醉酒的大象

等待你去鞭打、馴服^⑫

然後才踱步地走過
試圖尋找黃金腳的影子
元寶 冥錢 竹棚 石堆
磚瓦 籤紙 遺書 報紙
沉浮、蜷伏在街頭一角
佝僂的老者，拖着車上的紙皮
堆得很高，如他彎曲的背部
流離是永恆的居所
瘦癯身軀、蒼茫的臉龐
乍現了繁榮的側像
破衣可以抓住寒意
卻抵擋不了白眼與譏諷
這就是我們建立的世界？
「借借啦，靚仔！」
急忙轉彎，記住面龐的輪廓
頓醒，然後匆匆讓位
讓思路如煙花綻放
停留在橫街的大排檔
玻璃樽敲破醉漢的頭顱
箍頸 拉人 打崩頭⁽¹³⁾
誰說黑社會也要以和為貴？
社會才真的要以為和為貴
如果，集體的回憶
是一部斷代的文本

那麼，文物應收藏在博物館
而古蹟呢？
一堆破磚爛瓦只適合印在歷史書裏
如果，集體的回憶
是不同的鄉音、膚色構成的樂譜
那麼，需要多少的樂章來共唱呢？
叮！叮！叮！
天星碼頭的鐘聲
敲響城市規劃的春夢^⑭
震機隆隆
塵土滾滾
鐘聲傳出一則必然的真實
與其極力地抗爭
倒不如悲憤地沉默
如街上的夜雨
洗刷舊蹟，總留有一滴
下在我們的心中
散落遍地的想像
橫渡維港
朦朧、游動的燈光攻陷黑夜
像戴着墨鏡的雙眼偷窺
浮動的心情
像曝了光的照片
總在記憶中留下一片獨白：

渾濁 頑固 自我
浮躁 飄流 浮世
無根 國籍 身份
豐滿 迷人 青春^⑮
烈火的青春
可以變賣、可以溫柔
可以暴烈
政客的口吻
可以甜蜜、可以變色
可以濫調
可以人情書寫世故^⑯
真實的人情、真實的世故
生命、人性、道德、價值
只填寫在唐君毅、牟宗三的典籍中。
掩卷。歸去。
一張發黃的照片
一扇窗口的風景
擦亮眼睛 望望
點破灰霧
凝視距離
天空不再變藍 雨停了
寧靜

① - ⑯ 見 p.97-98 鄭愁予先生評語。

站着

一個旅人

梳理歲月

自語獨白

回憶在鍵盤上敲打出音節、斷章

心想，

難怪才女能寫下如此的一句。

「香港是一個華美的但是悲哀的城。」

——張愛玲

莊達成：得獎感言

董橋先生在〈給後花園點燈〉一文中，明言：「不會懷舊的社會注定沉悶、墮落。沒有文化鄉愁的心井注定是一口枯井。經濟起飛科技發達縱然不是皇帝的新衣，到底只能禦寒。『天寒翠袖薄，日暮倚修竹』的境界還是應該試試去領會的。」經濟掛帥的城市，人文也要變得實用、應用、量化？那才叫做「經濟」？舊時代的東西應該被遺棄？那才叫做「創新」？城大舉辦「城市文學節」，無疑地抵制了外圍的一場精神文明、人文精神的兵變；參與者有：學者、作家、青年人……一起點燈……

感謝諸位評審對〈獨白·一個旅人〉這首新詩予以肯定。感謝夏宇小姐、張愛玲小姐的名句，觸發我寫這首詩的靈感：一個曾經是被人借走的地方，又是一個令人熟悉、陌生、華美、悲哀的地方。華美：現代的建築群、自由、富有、繁榮、國際化、全球化的城市；悲哀：身份的迷茫、貧富懸殊、人文稀薄、經濟掛帥的後殖民年代。我們遊走在哪一邊？是對立？或是互助？

遊走在這個城市，只有十三年四個月的時間。在這裏，有太多的感觸、生活的眉批，唯有嘗試用文字表達出來。在此，感謝我的家人：祖父、祖母、父親、母親、大姐姐、二姐姐、自己、妹妹。在這裏，有我們一起走過的日子，無論那是愉悅的，或是悲傷的，這些都是我們共同的生活、註腳、體

驗；特別感謝祖母、母親的悉心照料，你們的那一份慈愛、包容、堅韌，令我深深敬佩。感謝我的朋友，特別是你，能夠一起走過風雨，互相諒解、追逐興趣、追求心中的「江湖夢」。

感謝一些師輩，按相識的次序，排列如下：容曼薇女士、楊健思女士、黃富榮博士、張為群小姐、范家偉博士、屈大成博士、鄧立光博士、吳宏一教授、魏時煜博士、何萬貫教授，感謝您們多年來的幫助、支持、提拔、啟發和教導。謝謝那些尊師重道的學生，一聲問候、一份小小的禮物，讓我看到教育的意義，看到你們對傳統價值觀的那份矜持。

感謝我崇拜的偶像作家：張愛玲小姐、董橋先生、張曼娟小姐、林夕先生。雖然前者我已沒有機會認識，後者我還沒有機會見面認識。只能與您們的作品認識：文字的冷暖、文筆的幽默、青春的永恆、歌詞的境界。感受到許多……

感謝具有城市魄力的城大、具有田園風光的中大，給予我學習機會，令我開闊了視野，體會到何謂「大學」。

感謝晉江，一個令我曾經迷失過，但又有過童真的地方。

感謝香港，一個令我重建了自強，找到自己出口的地方。

評委：鄭愁予先生

評語

- ① 存在主義意味的提示為引文
- ② 存在主義的老調
- ③ 暗喻香港的精神背景
- ④ 用時光點燃和熄滅？
- ⑤ 回憶 40 / 50 / 60 年代，流浪者的悲歌
- ⑥ 市面的回顧
- ⑦ 人文的回顧
- ⑧ 人文歷史的翻印
- ⑨ 中國的人文傳承敵不過西洋前衛的感覺
- ⑩ 香港文化的辯證歷史的進程
- ⑪ 多元化，現代化，數碼化，全球化，民主活動，文化活動，商業活動統統表現的是一個 21 世紀的存在。
- ⑫ 一個現代生活者莫名其妙的鄉愁
- ⑬ 古老的被殖民者統治下的殘留文化，無所謂懷舊或傷逝，只是曾經存在，而仍然存在，一大堆的無奈何，文化的錯覺。
- ⑭ 在現實的存在中色彩、聲響，都形成反諷。
- ⑮ 令人惱喪的情境
- ⑯ 政治、情色、學術、天候、街市……織成一個迷

憫的旅人世界。

全篇串連「存在主義」的情緒，但是屬於敘述的，鋪陳的，節奏亦鬆散，象喻的使用不多，但語言是乾淨，明顯的。無論如何，作者有潛力，如果技巧增進，可以處理大的題材。