

散文組優異獎 鄭敏儀



普通的超齡中六預科生。喜歡看小說，喜歡自由寫作。目前最希望有一個大學學位，之後有一份穩定的收入……不敢誇口準備成為一位作家，更承擔不了這份高風險工作。只希望日後心血來潮時能寫出點有人欣賞的東西。在平淡的生活中略有變化。

文明背後

來到了這個既熟悉又陌生的地方。

熟悉的是那曾經是我的家，我的樂園。

陌生的是一對對冷冰冰的鐵閘、一張張觸目驚心白底紅字橫額，籠罩着一片愁雲慘霧。死寂無聲的氣息重重地壓在我的心頭。

那裏有一間「老王士多」，招牌上的油漆已風蝕得七零八落，變成了「老土士多」。那種黑色幽默彷彿在嘲笑着眼前的一切、譏笑着自己也有家道中落的一天。

是的，「老王士多」的確擁有過風光時刻。

老王就是這間士多的店主，他跟太太一起苦心經營，打算儲一點養老金。沒甚麼裝潢可言，架子上只是整整齊齊地排着貨品，賣的都是方便居民的日用品，小孩喜愛的糖果餅乾一應俱全，啤酒更是我父親摯愛。

當我認識他的時候，王叔叔也有50歲了吧！聽爸爸說他是個退役軍人，辛辛苦苦在海中泡了幾天才能偷渡來香港的。王叔叔異常正直老實的性格很討人歡喜，所以居民都當他是好友，每逢茶餘飯後，男士都湊着小孩到士多喝喝酒，自吹自擂一番，有時老王分享一下他當兵時的戰績，真是精彩絕倫，聽得大人小孩津津有味，比看電影更

真實！我和其他小朋友玩帶來的自家玩具，更可以寄放在士多裏，這可以說是「文娛康樂集中地」。

王叔叔就是喜愛寵壞我們。有新推出的糖果，他一定給我們免費試食，又以特惠價錢購買，弄致全部小孩也患上蛀牙，小明的腮子更腫得像含着一個菜肉包。各家的父母都紛紛上門投訴，禁止王叔叔再向我們兜售零食。他尷尬地抓了抓平頭裝，不住向他們道歉，一副滑稽相，要不是牙太痛，一定破涕為笑。

老王對鄰居也不錯，賒數從不追數，他講求是「自動繳還」機制，很重視也信任街坊的誠信。還記得有一次，我到他那裏買一把尺子，但他竟給了我兩把，我如實歸還，王叔叔立即上露出讚賞的微笑，歡喜孜孜地送了幾條蛋卷給我。

那些芝麻綠豆的小事，王叔叔大概忘記了吧？到現在我仍記得那幾條蛋卷的意義，鞭策着我自己。

店舖的牆上滿是鬼畫符，那是我們小時候畫的，但現在我已看不懂畫的是甚麼了，只記得大家雖然是辛苦踮着腳尖畫，卻很快樂，這些無聊的抽象線條使這間士多更添稚氣。畫滿了，老王就塗上新油漆，我們又可以揮筆賣弄一番了。

士多不僅是畫廊，也是我們的避難所。有一次我連續默書零分，母親氣得七竅生煙，抓起木棒，手起棍落。我嚇得慌惶失措，逃跑似的從樓上衝到樓下，立即潛逃到「老王士多」，死命抓住王叔叔粗壯的大腿，臉孔都快陷入

他的屁股，只露出一雙驚恐的眼睛望着咬牙切齒，兇狠非常的母親。她就像跟我玩麻鷹捉小雞一樣，非抓住我不可，識相的王叔叔當然藉此「良機」替我美言幾句：「小孩嘛，都是貪玩的，長大了就生性，別動氣嘛！」多得這位說客，母親經此折騰一番，也沒有甚麼精力了，否則我的屁股早就打得皮開肉綻，要送到醫院縫針了。

好景不常，大型連鎖超級市場的出現，對「老王士多」造成致命威脅。

鄰居很多都不再光顧士多了，說甚麼不是獨立包裝、不夠衛生、種類少、價錢又不夠便宜……隨着超市的出現，新鮮的批評都陸續出現。小孩子也貪新鮮，看着服務員賣貨品，使用收銀機「叮叮」聲的，大家都覺得很新奇極了。加上那些甚麼儲積分換禮品計劃，客源到士多的更少了。而且小孩也開始考中學，在家中努力溫習，一下子大家對士多似乎已此情不再了。

有一次我真真正正感受到大家都離棄了「老王士多」。某天，我經過久違了的士多，看見王叔叔正努力向途人兜售貨品，他們手上不是提着日已脹滿的超市膠袋，就是連應酬都省，急步行過了。經過多次冷漠的對待，王叔叔像洩了氣的皮球，拖着身軀回到櫃台，想不到他竟見到了我，傷感的眼睛立刻充滿喜悅，連魚尾紋都擠出來了，興奮得向我招手，有一股跑過去的衝動，但我同時想起沉重的功課還有母親充滿殺氣而扭曲的面容，衝動一下子恐懼被吞噬得無影無蹤。我狠着心，轉身低頭快步跑回

家去了，我甚至不敢回頭，怕看見叔叔再次受挫敗、落寞的背影。但我也很後悔，因為那次是我最後一次見他了！就算那是多令我歉疚的背影，我都貪婪地希望多看一眼，希望王叔叔能在我的記憶中多佔一點位置！

抬頭凝望交織在空中的橫額，大大的、蒼勁有力地寫着甚麼「政府無良」、「賠償不足」……，字字充滿了斥責和指控。是的，這裏要進行舊區重建，居民都各散東西，士多也在雙重打擊下也難逃倒閉的厄運。

這裏一下子就變成了政府物業，兒時很多甜蜜快樂回憶也一同埋葬在這裏了。現在到超市自助購物，再沒有關心你吃了飯沒有、近況如何、病好了沒有，面對的只有收銀員客套、職業性質的笑容，機械性快速地進行貨物交易，最後還經過一對冷冰冰的貨品偵測器，一有鳴響，氣氛立即變得凝重，職員進入戒備狀態，快速採取行動，再沒有寬恕談判的餘地。

文明的社會變遷似乎是改善了民生，但同時亦扼殺了一些可貴的東西，例如人情味也好像變得瀕臨絕種了。看着這裏被人遺棄的一切，「才下眉頭，卻上心頭」，社會是進步還是退步了？

鄭敏儀：得獎感言

首先，本人很榮幸、很高興能成為城市文學創作獎的得獎者。

參加是次比賽，我是想表達對城市變遷的一些所思所想。我不是想控訴甚麼，只是想對以前民風純樸、友好親密鄰里關係的一種追憶、一種留戀、一種悼念。

我不在文筆下賣弄甚麼，是希望將本人最真摯的感情直接傳達給您。無可否認，我的散文的確粗拙，但如果能勾起您一刻細想，一些深藏在記憶的某個角落、屬於自己特有價值的舊時回憶，我的願望就達成了。

城市變遷再次說明一個老掉牙的道理——任何事情也有兩面，「老王士多」壞方面的冰山一角罷了。

評委：董橋先生

評語

〈文明背後〉寫得不俗，既有自己的獨特感受和觀點，也道出澳門這片小土地卻大變遷的里程。