



新詩一束



揭春雨

〈晚歸〉

一連好幾節的課，嘴巴都說乾了，腿也站直了
家裡的桌椅跟親人一樣親切

你熱過湯水，端上飯菜，又遞過筷子
然後坐下來，看我看

我扒著飯，讓你看
我讓你看，我讓一些空氣和燈光從你那邊圍攏過來

〈關於憂鬱〉

關於憂鬱 我沒什麼可說 顏色在變化 她死了
她改變了自己的灰度 死之前 她放下了藝術
寫下遺書 她痛苦 她痛哭 她感到了死的悲哀
生的被愛 她塗改遺書 她再次塗改遺書
她努力修正錯誤 她最後吞下一顆子彈
像一粒藥丸 事前 她一度開車狂奔 但奔得不夠遠
也曾停下來為自己痛哭 為死痛哭 痛哭流涕
但是 無論多麼悠長的淚水 也總有個時刻乾枯
再長的生命 也有一個時刻結束
憂鬱就是這樣 就是這種乾枯 需要經常服藥
而不是喝水 需要經常想像一粒藥丸 對死的需要甚於生
關於憂鬱 我沒什麼可說 顏色在變化 她死了
她的灰度已不能再改 我讀她的卜告 讀她的痛苦讀她的痛哭
痛哭流涕 哭生命 哭生死 哭自己 哭生的悲哀
哭死的被愛 哭這樣的哭泣與陽光無關 與那個陽光女孩無關
與你我他無關 與性別無關 與堅強或軟弱無關
與顏色的變化似乎有點關聯 但也不能確定或者證明
總之 生活是一

門藝術 但也不能老扛著 無法確認的生命
需要進一步修正 但她的灰度已不能再改

〈聽《心經》〉

有一種憂傷讓你潸然淚下黯然神傷
有一種喜樂讓你破涕為笑熱淚盈眶

你乘一種聲音過河。但你還在原來的地方
你發現你同時在河的左岸也在右岸。你也在河的中央

你發現睿智的先哲說了不少廢話，好像流水上的波紋

你發現世人在陽光下的灰塵中，他們的臉色不可理喻

你發現你愛他們
你發現你其實愛不了他們

你發現其實沒有什麼好愛的
你自己身上也沒什麼好愛

但你也沒有什麼好恨
你發現這樣就很好

你發現其實也並沒有什麼憂傷可以让你潸然淚下
黯然神傷
也沒有什麼喜樂讓你破涕為笑熱淚盈眶

但你發現你其實還是愛他們的
你發現陽光還是要照進你浮灰飄漾門窗