

由校園擴展至城市的文學創作精神

香港城市大學主辦的「城市文學節」於2月25日隆重揭幕，重點項目是開幕座談會「城市·文學·意象」，主講嘉賓白先勇教授、陳冠中先生、劉再復教授、董橋先生、張大春先生、葉輝先生、鄭愁予教授及黃子平教授在會上鼓勵港澳年青人開拓「人文後花園」，以文字、意象、情感開墾的文學創作的廣闊天地。

八位嘉賓是兩岸三地的著名作家，當中多位更是遠道而來，城大副校長（行政）黃玉山教授在致開幕辭時，引用嘉賓之一董橋先生的文章〈給後花園點燈〉。黃教授說：「在現今科技新時代，人文的東西都給拿到『後花園』去了。城大重視科研，同時把人文氣息放進大廳，致力培養學生的人文素養。是年我們把過往校園的文學節推展至『城市』，目的是為港澳青年提供文學創作的園地。」黃教授並感謝嘉賓擔任「城市文學創作獎」的評審。他說：「八位講者是人文大花園的園藝師，我們衷心感激他們對年青作家的培養和灌溉。」

城市與作家的「緣」

上午座談會由城大中國文化中心主任鄭培凱教授及中文、翻譯及語言學系講座教授吳宏一教授主持。各講者暢談散文、小說、新詩的創作經驗，吸引了逾百位年青觀眾及華文學者參加。

白先勇教授曾旅居多個城市，他的文學作品如《紐約客》、《臺北人》以城市為寫作背景。他說城市跟作家有不可磨滅的關係。在他寫

作生命裏，臺北是很重要的角色，其次是《紐約客》，兩者都有說不盡的故事。白教授接著談到他對重慶、洛杉磯、香港、聖巴巴拉、南京、上海，以至家鄉桂林的感覺，說明城市的政治，歷史背景是他創作靈感的泉源。

散文組講者、香港浸會大學中文系黃子平教授說散文寫作較易入手，但很難寫得好。他認為在現今文壇，散文是逃出了城市，並鼓勵年青作者把散文重新帶進光怪陸離的城市來。

自小與文學結緣的劉再復教授與聽眾分享中外文學名家對他的影響，指出文學創作最重要的是對文學的信仰，他認為文學是自由情感的最佳演繹，從事文學創作必須打開心靈相關的窗戶。他評審散文的標準有三項，一是跟心靈相關的真情，二是文章的悟性，三是文筆。

論詩歌、小說、散文

明報副總編輯葉輝是在香港土生土長的詩人。他成長在文社風氣蓬勃的70年代，他說那年他的年青人都寫過詩，詩歌創作更鞏固了他們的語文基礎，讓他們畢生受用。他鼓勵年青人以好奇、陌生的眼光來觀察城市，發掘靈感。

鄭愁予教授指出詩歌源自對自然的敏感及人文的關懷，他說詩最重要的是發乎情；而詩采就是技巧、是整個生活的經驗；至於意象也是從自然經驗所產生的，生活、山水、旅遊的各種情景，都可助創作者入詩。

台灣著名小說家張大春從城市、成長、啓蒙談他的創作經驗，以及回顧多年來小說創作的心路歷程，他強調沒有真實的體會和情感，創作便沒有價值了。

資深傳媒人陳冠中在香港長大，近年旅居北京。他大學時代受不少台灣作家如白先勇、余光中的影響，後往美國修讀新聞。他與聽眾分享華語以至英文報導文學的寫作經驗，他給年青人的啓示是：「文學並沒有甚麼神秘，開了大門走進去，你會發現裏面有很多道小門。」他鼓勵年青人可先開一道小門進去看看，也可多作嘗試，享受不同文體創作的樂趣。

同日下午為分組討論，「散文組」由董橋先生主講；「小說組」由陳冠中、張大春主講；「新詩組」由葉輝、鄭愁予主講。三組分別由中文、翻譯及語言

學系講座教授張隆溪教授、中國文化中心馬家輝博士，以及董就雄導師任主持。

文學節重點活動之一的「城市文學創作獎」去年底開始徵稿，現已進入審稿階段。鄭培凱教授表示：「文學節跟『城市文學創作獎』是二而為一的，旨在鼓勵港澳年青人以意象入文，提升他們的語文水平。我們很榮幸與香港藝術發展局結為合作夥伴，並計劃把文學節變為每年固定的文學創作活動。」得獎名單將於3月底定出，得獎作品將收錄在8月份出版的《城市文學》文集內。

城市文學節其他協辦機構包括明報月刊、明報出版社、香港電台普通話台及澳門基金會。

(轉載自城大新聞網)



【右起：黃子平、劉再復、葉輝、鄭愁予、鄭培凱、吳宏一、張大春、陳冠中】（本刊攝）