

城市文學節開幕辭

黃玉山教授 (前副校長)



各位嘉賓、朋友，早上好。我非常榮幸能參加城市文學節的開幕座談會，首先讓我代表張信剛校長，以及城市大學的師生們，對於遠道而來的各位文學大師表示最誠摯的歡迎。各位嘉賓的到來，使城大校園蓬華生輝，也讓我們愛好文學的年青朋友感到雀躍和興奮。

中國文化中心的雜誌《南風》裏刊登了一篇董橋先生的訪問稿，董先生也是我們的嘉賓。在他的一本散文集裡刊載了一篇文章：〈給後花園點燈〉。董橋先生認為現在是一個新時代，是一個科技的時代，在人類文明的大宅裏，正大廳給科技佔去了，那人文學該放在那裏呢？董先生認為至少該放在後花園裏，我們在後花園裏可以看看書、喝喝茶，跟大自然接觸，言下之意，董先生大概是有點無奈的。但是，在我們城大就不一樣，我們比較幸運，大學把「人文」放在我們的大廳。假如你走進我們城大校門，就會看到大廳兩旁有兩幅由袁運生教授繪畫的壁畫，充滿了人文情懷、人文氣息。

我的專業是生物研究，城大本身也是以理工科研究為主導的大學。但是，我們對人文關懷卻是特別重視的。假如我們一天到晚只談科技、經濟，那人生也未免太寂寞、太單調了。如果一定要拿科技跟人文比較，我覺得科技相當於硬件，人文就應該是軟件了。軟件與硬件雖同樣重要，但學計算機的朋友應該清楚，通常軟件比硬件更加關鍵。我們十分重視人文科學，開辦人文課程目的是使同學們有一個平台，讓他們有更多機會去接觸人文，去培養他們的人文素養，使他們的生活更精彩、更豐盛。

是文康委員會的主席。現在我們的主席是鄭培凱教授。鄭教授很有創意，他把「城大文學節」改為「城市文學節」。一字之差，這就把這個平台搞得更大了，把影響力伸延至全香港，甚至澳門，為年青人提供一個很好的園地，給他們創作的機會。年紀比較大的朋友都知道，香港在60到70年代的時候，青年創作非常蓬勃、活躍，高峯期大概有一千多所文社，規模小的有三、四個人，規模大的有幾十人。昨天，我碰見明報的潘耀明先生，他十幾歲的時候就主持一個頗有名氣的文社，我想他能達到今天的成就，跟他年青時的創作密不可分。所以，年青人的創作是非常重要的。多年來香港的經濟發展很好，我們的生活越來越好，可是，年青人的創作卻越來越少，這是實在可惜。可能是因為香港的地皮太貴了，大家都在建大宅，不去開闢後花園了。所以，我們希望「城市文學節」可以把這個後花園打理得更好。

最後，我代表學校對今天蒞臨的各位嘉賓表示衷心的謝意，他們包括白先勇先生、陳冠中先生、張大春先生、鄭愁予教授、葉輝先生、劉再復教授、黃子平教授。他們不僅抽出寶貴的時間來參加今天的活動，為我們作出精彩的演講。最難得的是他們為年青參賽者作評審，據我所知，他們當中有人已經花了幾個晚上，看了一百多篇文章了。這麼多文學大師給年青人作評審，確實是意義重大的。所以，我衷心代表全香港的年青人感謝你們，你們的愛心和關顧讓我們深深感動。假如香港未來能開闢出一個人文的後花園，你們就是這個後花園的園藝師了。希望通過你們對年青一代的培養和灌溉，令將來的後花園可以繁花盛開、欣欣向榮。謝謝各位。

數年前，我們開始舉辦「城大文學節」，當時我

(林展程先生據錄音整理)