



## 小說組總評



張大春：所有小說給我滿腦子的印象是「想住進那一千呎的房子」。這是一個卑微的欲望，可是也是一個美麗的梦想，而且欲望夢想還帶有點諷刺。我認為雖然文學價值無所謂了，光這次徵文獎，那麼多年輕人這樣寫，都已經給我這樣一個不是香港的人這樣一個強烈的印象。它具體地或在某程度上具體地反映了20世紀以來很多純文學作品最能夠反映的那個階層的生活，中低階層生活，而且是在未接近中產階級，以為自己可能在某一個range裡面接近中產階級，其實不是，就是赤貧的生活。我不認為應該鼓勵他們都成為文學家。雖然一兩張身分證（作家）已經發出去了，不過他們已經夠了不起了。他們讓我看到我想要的某部分的具體的香港。

陳冠中：真的每一篇看的都津津有味，而且每一篇都讓我學到點東西。恰恰就是因為是這個階層的年輕人，第一我想知道這些年輕人在想些什麼；然後這批年輕人也是想寫香港和澳門或者他們來到香港和澳門想念家鄉，每一篇都有自己的想法的。我特別喜歡的就是，其實沒有太多人在學很多名字太明顯的一些作家或流行小說的方式，都在寫自己真實的感受。當然裡面有本地長大的學生，也有外地來的，更可以看到他們思鄉或者對這裡的各種看法，都是想寫心裡的真實感受。

（校對：柯穎霖、黃海星、黃韻詩）



【小說組評審現場】（本刊攝）