



十二夜後



呂永佳

廣場

倒數的冬夜
像有紅色暗花的黑蝴蝶
正展開牠的翅膀
投下空虛的無形的網
籠罩著城市奔騰的聲音
我們像站在水煲的邊緣
滴下冷熱交錯而成的汗珠

紅蘋果在時代廣場外飛快閃動
紙屑灑滿天空如白色的雨
沾上細甜的花粉
沒有蝴蝶敏感的觸角
我們一起撲進子夜
然後迅速離開了
我隔著沾濕的窗
看到擁抱的熱
蒸發那些已經破碎的彩紙
——甜的期許和失約
如倒掉夙夜酸了的湯

你在街道上默默走著
或許你和我一樣
把灰白了的一些頭髮
遺在鞋子的邊沿
人們離開披上大衣
看著在黑夜裡亮著的車站
像被沖上岸上正吸氣的大魚
吞沒手提電話的電量
一個夜晚的熄滅

這時街道的盡頭閃著奇異的光
一輛無人策動的馬車
捲著寒風和迷濛的煙
在我們之間穿而過
它遺下一段幻長的空白痕跡
如用燈織成的地毯
無數的瘋了的貓從這裡跳出來
從袖口的空隙
鑽進我們的身體

列車

不是像突然跌進
沒有任何事物的白色房間裡
熱鬧過後的剩餘
跟隨車站內樓梯的節奏
車廂的門打開又關上像喘氣
走進混雜各種聲音的人海
我的書撞向別人的肩膀
裝作不見。在車廂逃走
直至感到安全
抬頭看見男人拿出煙盒又收回

害怕合上眼睛，列車的燈光下
我彷彿坐在陽光照到的地方
就如失憶的向日葵
我看著眼前不停移動的風景
人與人在我眼前離開又回來
我想起如果喝一口甜的好立克
便會不禁懷念咖啡的苦澀

和默默垂淚的私密
就像一幅淨色的密不透風的麻布
把我緊緊裹住，直至感到窒息的威脅
竟如溫柔的手

於是在那被千萬人坐過的座位上
因為溫暖，我想起
一個最日常的下午，貓的臉
牠那慵懶的睡姿
起伏的肚子演繹某種節拍
假裝合上眼睛
總在偷看著過路的人或動物
等待
他們在牠身上遺下匆匆一瞥

流動不在深夜裡面
不曾擁有自己的身體
像一個大鼓被
分裂成千片萬片的牛皮
等待拼貼、重組和
下一次的分裂

評審的話

葉輝：這是首組詩，技術較為熟練。年青人寫組詩，普遍出現一個問題，像這首作品，有兩段寫得比較好，有兩段不太好。可是，因為要寫組詩，作者把不太好的段落也放進詩中。組詩有其優點，它的氣魄較大，把一個題材分為幾點來寫。但是，組詩也有其缺點，尤其年青人寫組詩，的確很難把四、五段都處理得那麼平均。

鄭愁予：年青人寫組詩，即使出現比較弱的段落，也不願意刪掉。

得獎感言

在這信息爆發的年代，為什麼我們還要讀詩？是為了與遠方一股微弱的聲音連上？還是我們不能夠好好的和身旁的人溝通？科技的發展彷彿拉近了人與人之間的關係——恰恰相反：在電子世界裡、在快速匆忙的城市裡，我們之間愈來愈遠了。因此，我必須感謝一直在我身旁鼓勵和支持我的家人、老師和朋友：父親、母親、姐姐、黃子平、胡燕青、鍾國強、關夢南、葉輝、劉偉成、鄧小樺、張佩兒、周宇恒。而我也慶幸，在錯綜複雜的城市網絡裡，詩打開一個奇異的空間，讓自己可以好好整理思緒和感情。